История еврейско-американского игрока в настольный теннис

Самый «еврейский» фильм года — «Marty Supreme»



Кадр из фильма, фото: IMAGO / Landmark Media. Источник: stutttgarter-nachrichten.de

В четверг, *26 февраля 2026 года в немецкий прокат выходит новый фильм режиссёра Джоша Сэфди. Это его первый самостоятельный фильм после делового расставания с братом Бенни Сэфди; их последняя совместная работа Uncut Gems (2019) уже рассказывала о еврейском ювелире, страдающем игровой зависимостью и скрывающемся от долгов в дни праздника Песах — роль исполнил Адам Сэндлер. Уже тогда фильм получил превосходные отзывы и для многих считается одним из лучших фильмов последних лет.*

Я тоже был большим поклонником Uncut Gems и с нетерпением ждал анонса нового фильма Сэфди. В центре истории, живущий в Нью-Йорке, Марти Маузер, который работает в обувном магазине своего дяди и довольно успешно играет в настольный теннис. Он хочет стать первым американцем, выигравшим чемпионат мира в Великобритании. Но чтобы туда поехать, ему нужны деньги, а дядя не хочет их дать. Больше я не буду рассказывать,

иначе слишком забегу вперёд и начну пересказывать сюжет. Мне действительно повезло: на прошлой неделе я был на премьере и посмотрел этот фильм. Очень рад, что имею возможность поделиться впечатлением с читателями здесь, в «Der Bote»!

За 150 минут в фильме происходит очень многое: он быстрый, провокационный, музыкальный, с еврейским юмором, лёгкой ноткой идиша и множеством гротескных моментов. Я хочу выделить здесь некоторые аспекты, не раскрывая сюжетных поворотов.

Скажу сразу: этот безумный аттракцион стоит посмотреть. Это особенный фильм, потому что подобные фильмы сегодня встречаешь всё реже. По построению он местами похож на “американские горки”, как в Citizen Kane, сочетая в себе интенсивность и напряжение фильмов Мартина Скорсезе с юмористическими моментами в духе Стивена Спилберга. Это самый «еврейский» фильм года и пройти мимо него было бы ошибкой!

Фикция и реальность — Марти Райсман

Сначала о главном герое Марти Маузере: персонаж лишь в общих чертах вдохновлён реальным звёздным игроком в настольный теннис Марти Райсманом. События фильма преимущественно вымышлены. Сам Райсман выиграл 22 титула, включая пять бронзовых медалей на World Table Tennis Championships, а также крупные международные турниры, и считается одним из лучших американских игроков в настольный теннис всех времён.

В фильме используются отдельные биографические элементы — например, происхождение из простой семьи и окружение нью-йоркской уличной жизни; однако сюжет развивается совершенно самостоятельно. Еврейский Нью-Йорк послевоенного времени показан фрагментарно — скорее как фон, а не главная тема, но этот фон явно формирует нашего героя. Сам Райсман был яркой фигурой, одновременно игроком и шоуменом. Известность ему принесли также и выступления на разогреве перед матчами Harlem Globetrotters. Его прозвище «The Needle» («Игла») отсылало к его худощавой фигуре. «Я выходил против соперников в духе гладиаторов», — говорил он однажды.



Слева: Тимоти Шаламе в роли Марти Маузера. Справа: чемпион по настольному теннису Марти Райсман. Источник: people.com, Credit: A24; Bettmann/Getty.

Алойзы Эрлих

Некоторые персонажи-игроки в фильме имеют реальных прототипов послевоенного времени — например, Алойзы Эрлих. Польский еврей, игрок высочайшего уровня, он ещё до Второй мировой войны входил в мировую элиту и неоднократно становился вице-чемпионом мира.



Алойзы Эрлих на тренировке. Источник: Museum of the Jewish People, Credit: TTF-Archiv.

В 1943 году нацисты депортировали его в Аушвиц-Биркенау. Там охранники распознали его выдающиеся способности и заставляли играть в настольный теннис «для развлечения» эсэсовцев — что, вероятно, спасло ему жизнь.

После освобождения он вернулся в Польшу ненадолго, а в итоге поселился во Франции, где продолжал играть на высоком уровне и даже выступал за французскую национальную сборную на международных соревнованиях. Его биография показательна для поколения европейских еврейских спортсменов, которым из-за преследования и изгнания приходилось начинать карьеру заново.

Тимоти Шаламе и перспектива «Оскара»

Марти Маузера играет Timothée Chalamet (Тимоти Шаламе), который за эту роль уже получил «Золотой глобус». Фильм в целом номинирован на шесть «Оскаров», и Шаламе считается одним из фаворитов на награду за лучшую мужскую роль. В его 30 лет это уже его третья номинация. Уже при первой номинации — за Call Me by Your Name (по роману Андре Асимана) — он был одним из самых молодых номинантов вообще, самым молодым со времён Микки Руни в 1940 году. Недавно его номинировали на премию «Оскар» за роль

Боба Дилана. Интересно, что все три персонажа еврейского происхождения. Мать Тимоти — тоже еврейка из Нью-Йорка, тогда как его отец был корреспондентом французского журнала Le Parisien.

Если Тимоти Шаламе выиграет, он окажется среди самых молодых лауреатов в истории «Оскара». Моложе был только Эдриан Броуди, получивший награду за «Пианиста» в 29 лет. Кроме того, Шаламе встанет в ряд актёров, получивших первый «Оскар» примерно в 30-летнем возрасте, включая Марлона Брандо и Ричарда Дрейфусса. Это показывает, какого масштаба достигла его карьера.

Для этой роли Шаламе несколько лет тренировался в настольном теннисе и работал по методике «method acting». Во время промокампании он рассказывал, что на съёмках специально носил контактные линзы, чтобы хуже видеть, поэтому мог надевать обычные корректирующие очки. Это, среди прочего, придавало персонажу характерный вид.



Слва на право*: Гвенет Пальтров, Тимоти Шаламе, Одесса Эйцион и Джон*

Сафдье. Источник: @justjared.com, Credit: Eric Charbonneau/A24

Другие актёры и вывод

Среди важнейших женских ролей – еврейские актрисы Фран Дрешер, Гвенет Пальтров (по отцовской линии – Пальтрович, раввинский род из Новогруда) и Одесса Эйцион, дочь актрисы Памела Адлон. Две из трёх героинь в фильме – еврейки; больше об этом раскрывать не стоит.

Трейлер на немецком языке

Действие фильма «Marty Supreme» разворачивается в послевоенное время и показывает общество – не только американское – которое по-разному сформировано войной: утратами, травмами и одновременно стремлением к нормальности, подъёму и личному успеху. При этом разные персонажи по-разному понимают, что такое успех. Социальные проблемы, такие как антисемитизм в США, затрагиваются сознательно и при этом тонко соотносятся с патриотизмом. Сложное положение евреев в послевоенное время показано здесь тонко и убедительно.

Помимо впечатляющих сцен настольного тенниса, фильм содержит несколько символических и метафорических эпизодов – например, заметную «сцену с пирамидой» или тревожный рассказ о Шоа. Такие сцены выглядят менее историческими и скорее психологическими, показывая, как память поколений и идентичность преследуют главного героя в процессе принятия решений. Это яркий фильм об амбициях, происхождении, спорте и простом желании выжить. И одно можно сказать заранее: он заканчивается в уже типичной для Сэфди бескомпромиссной манере.

Автор: Йотам Лихт
Изображения из открытых источников)

Все статьи в рубрике Кино