Актёрская династия, часть 6
Основательница ДВС и не только…

Все части



Дом ветеранов сцены им. М.Г.Савиной в Санкт-Петербурге



Великая русская актриса Мария Гавриловна Савина (1854–1915)

В предыдущих частях этого цикла эссе об актерской династиии Либаковых я рассказал читателям о пяти братьях-актёрах, их сестре, а также их детях и внуках, также ставших актерами. Предлагаю вашему вниманию заключительную, шестую, часть очерков, посвящённую, в основном, знаменитой дореволюционной драматической актрисе Марии Гавриловне Савиной, основавшей носящей ныне её имя Петербургский Дом ветеранов сцены, с которым связаны судьбы пяти членов этой актерской династии.

Завершить повествование об уникальной актерской династии Либаковых, мне бы хотелось коротким рассказом о женщине, которая основала Петербургский Дом ветеранов сцены, носящий ныне ее имя. В этом доме в разное время провели свои последние годы пять представителей династии Либаковых, получив там, как и мечтала основательница Дома, «покой и нежное, бережное отношение за свой труд». Речь пойдёт о великой русской актрисе Марии Гавриловне Савиной, много лет прослужившей на сцене петербургского Императорского Александринского театра и носящей почётное звание «Заслуженная артистка Императорских театров». Дочь провинциальных актеров Подраменцовых (по сцене – Стремляновы),

Мария родилась в Каменец-Подольске, училась в одесской гимназии.

Актерская биография Савиной началась очень рано: в 1869 г., в неполные 16 лет, она дебютировала в Минске, в пьесе «Бедовая бабушка». В свой первый бенефис, в том же году, Мария исполнила роль Полиньки в пьесе «Доходное место» А.Н.Островского, после чего играла на провинциальной сцене. Тоненькая, очаровательная Савина играла наивных, обаятельных молодых девушек и имела огромный успех не только у почтенной публики, но и терпела ухаживания богатых поклонников, подвыпивших купцов, которые лезли к ней с назойливыми приставаниями. Уже позже она значительно расширила свой сценический диапазон, но пять лет в провинции стали временем творческого становления молодой актрисы, труднейшего поиска своего сценического лица, а также ожесточенной борьбы за свое человеческое достоинство, мало ценившееся в той среде. Большую часть своих мемуаров «Горести и скитания» (восемь глав из четырнадцати) она посвятила описанию тяжелой жизни российского актера в провинции, через которую пришлось пройти и героям моих очерков об актерской династии Либаковых.

За Марией Гавриловной укрепилась слава петербургской Сары Бернар, её называли „богиня русской сцены“. Она проявила большую активность в создании Российского Театрального Общества (РТО), работая вначале секретарем, а затем председателем совета РТО. В 1896 г. она вместе с мужем, богатым меценатом Анатолием Евграфовичем Молчановым, организовывала «Убежище для престарелых сценических деятелей», получившее впоследствии ее имя.

Первые пансионеры въехали в дом на Петровском острове Петербурга в 1897 г. Сначала это был двухэтажный деревянный дом, затем закончилось строительство основного корпуса с церковью, а в деревянном доме открылся приют для сирот. Мария Гавриловна Савина скоропостижно скончалась в 1915 г., а через шесть лет ушёл из жизни и ее вдовец, А.Е.Молчанов. Могила супругов находится на территории ДВС. По уже многолетней традиции на специально оборудованном стеллаже всегда лежат живые цветы — знак благодарности и признательности от живущих в этом «доме отдыха до конца жизни»…


ФОТОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Анатолий Евграфович Молчанов (1856-1921), вице-президент Русского театрального общества



Мемориал М.Г.Савиной у главного корпуса ДВС в Санкт-Петербурге



Мемориал М.Г.Савиной у главного корпуса ДВС в Санкт-Петербурге



Памятная доска, посвящённая М.Г.Савиной



Дружеский шарж на актрису Тину Любину и её новорожденного сына, г. Камышин Волгоградской обл., 1938 г.

Приезжая в 1950-е гг. на школьные каникулы в Ленинград и подолгу живя в ДВС у бабушки, я иногда видел такую сцену: старушка-ветеранка, стоя у могилы Марии Гавриловны и Анатолия Евграфовича, истово крестится и что-то шепчет. А один раз я даже увидел стоящую на коленях у этой могилы ветеранку, которая кланялась до земли, благодаря Марию Гавриловну и её супруга. В те годы почти поголовного атеизма такую картину можно было увидеть не часто.

Заканчивая эти очерки, хочу раскрыть «маленький секрет» хотя, в общем-то читатель давно уже понял, «кто есть кто», так что никакого секрета и нет. Автор этих строк имеет самое непосредственное отношение к актерской династии Либаковых, хотя сам не является ни актёром, ни режиссёром, ни художником.

Но герои этих очерков Яков Любин и Татьяна Рамина — это мои дедушка и бабушка, Тина Любина — моя мама, Марк Либаков — мой дядя, Михаил Либаков — мой двоюродный дедушка, а Марина Ливанова — троюродная сестра. Так уж случилось в жизни, что мы с Мариной, зная друг о друге, долго не встречались. Но в январе 1982 г. эта встреча всё же произошла при необычных обстоятельствах. В это время Марина, будучи актрисой ленинградского театра комедии, получила предложение от Аркадия Исааковича Райкина перейти в его театр, и она пришла к моей маме, ее двоюродной тёте Тине Любиной, жившей в ленинградском ДВС, посоветоваться, стОит ли ей переходить. Как раз в это время я оказался в командировке в Ленинграде, был у мамы и слышал весь их разговор. Мама посоветовала Марине этого не делать: театр Райкина — театр одного актера, актерскую карьеру сделать в этом театре практически невозможно, кроме того, Аркадий Райкин категорически возражал против участия своих актеров в киносъемках. К сожалению, Марина, вежливо выслушав советы тёти, поступила по-своему, а потом серьёзно пожалела об этом…

С ее уходом из жизни в 2018 г. прервалась эта актерская династия. Никто из живущих ныне прямых наследников пяти братьев-актеров Либаковых, положивших начало этой династии, не только не стал актером, но и не имеет отношения к театру.

Недавно мы разговорились по этому поводу с моей дальней родственницей Ниной Поповой, о которой я неоднократно упоминал в предыдущих частях этого цикла эссе, и она со мной не согласилась. И, действительно, если рассматривать немного шире, в том числе и боковые ветви генеалогического древа Либаковых, то можно, например, видеть, что Григорий, сын Вениамина Шнеерсона, был известным музыковедом и пианистом, в молодые годы в качестве концертмейстера работал в различных театральных коллективах: в «Синей блузе», Театре Пролеткульта, Театре Сатиры, позже во 2-м Белорусском драматическом театре в Витебске. Его дочь Мария (1946 г. рожд.), внучка Рахили (Розы) Либаковой, — театральный художник-постановщик. Несомненный интерес представляет и материнская «ветвь» Либаковых — семья Масс, самым известным представителем которой является знаменитый драматург и сценарист Владимир Захарович Масс. Так что есть ещё много работы для новых поисков и новых находок.



Актриса и телеведущая Марина Либакова-Ливанова



Актриса и телеведущая Марина Либакова-Ливанова

******



Миниатюра «Профсоюзное собрание» (слева направо: Валерий Харченко, будущий кинорежиссер; автор; Инна Иванова, жена Аркадия Инина; неизвестный), Харьков, 1961 г.



Якуб Заир-Бек с юной партнершей в спектакле детского театра «MARS», Ольденбург, Германия, 2013 г.

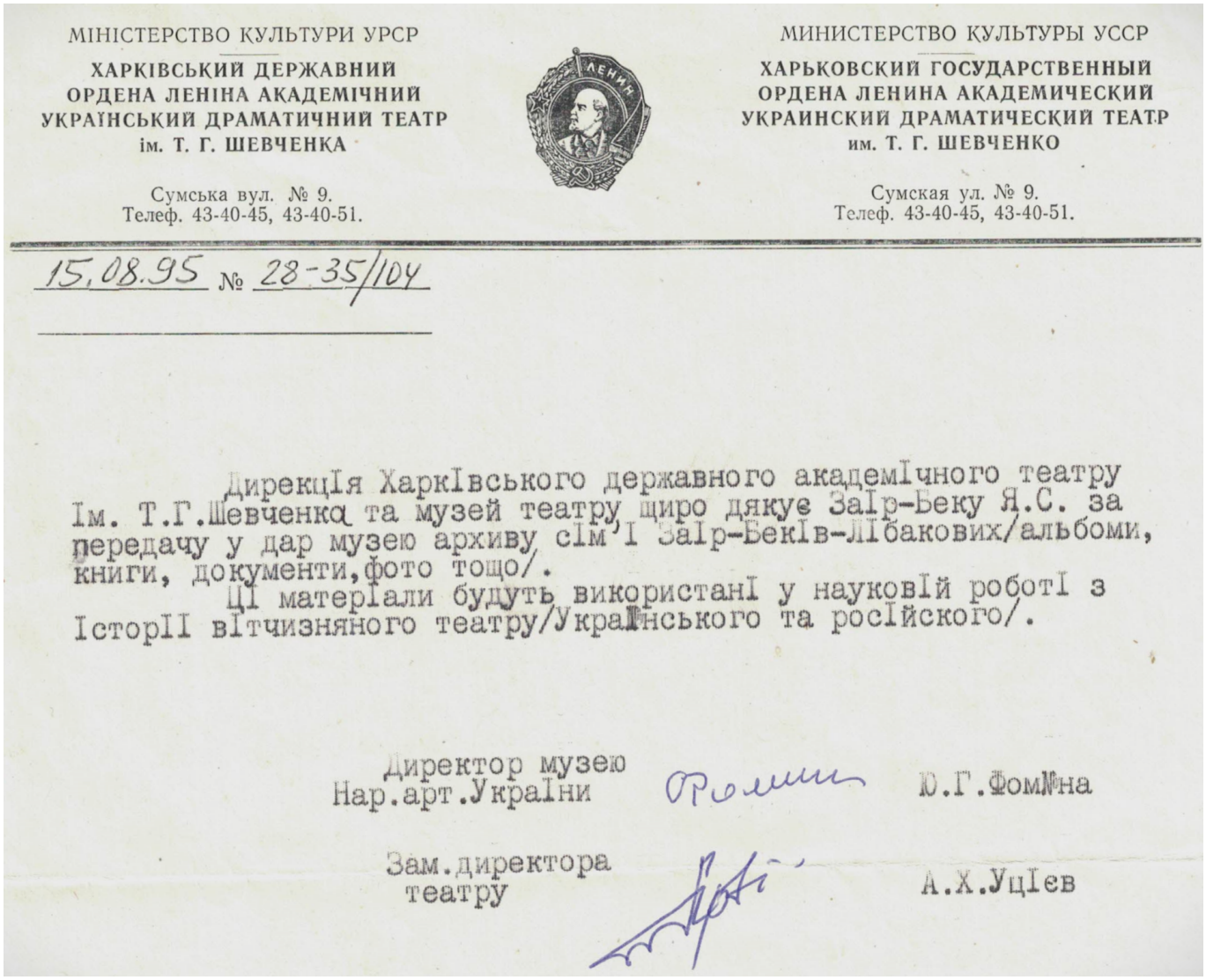
Некоторые читатели спрашивают меня, почему я ничего не рассказываю о себе, ведь я тоже Либаков по линии мамы и имею, мол, право на отдельное эссе. Во-первых, рассказывать о себе мне как-то не очень удобно. Во-вторых, я прожил жизнь обычного советского инженера, ничего героического не совершил, государственных наград не имею, разве что медаль «Ветеран труда», но это же не за заслуги, а за «выслугу».

Могу лишь добавить, что вырос я в театральной семье. Вся жизнь моего отца, актера, режиссера и театрального менеджера Али-бека Заир-Бека, была связана с театром. Моя мама, Татьяна Любина-Либакова, была театральной актрисой. Ещё со школьной скамьи я участвовал в художественной самодеятельности, играл в любительских спектаклях.

Окончив школу с золотой медалью в 1955 г., я мог поступить в любой вуз без экзаменов, но меня тянуло в театральный институт, причем не на актерский или режиссерский факультет, а на театроведческое отделение. Но этому категорически воспротивился отец, у него были на то свои причины, и я подчинился. Став студентом Политеха, я был конферансье в студенческом эстрадном театре, писал сценки, ставил миниатюры, был капитаном команды КВН. Хотя свою судьбу с театром я не связал, но, тем не менее, меня туда постоянно влекло. И уже на склоне лет, после переезда в Германию, я увлекся кукольным театром, и несколько лет был его руководителем, а также выступал, как актер, в детском театре «MARS».

PS. Долгие годы я бережно хранил театральный архив, собранный моим дедушкой Я.М.Любиным-Либаковым и моим отцом Али-беком Заир-Беком. В нем содержались уникальные документы о жизни русского провинциального и советского театров за несколько десятилетий XIX и XX вв., в том числе фотографии актеров в ролях, снимки декораций и эскизов костюмов, програмки, афиши, дневники, газетные вырезки с рецензиями, членские билеты Российского театрального общества и профсоюза работников искусств (Рабис) и многое другое. Все эти, ставшие уже историческими, материалы были переданы мною в 1995 году в дар театральному музею при Харьковском украинском драматическом театре им. Т.Г.Шевченко.

В письме музея, в частности, отмечалось, что эти материалы будут использованы в научной работе по истории отечественного театра. К сожалению, в «лихие 90-е» эти и другие экспонаты музея были утрачены. С их утратой потеряна возможность изучения целого пласта документов, представлявших значительную научную и историческую ценность.



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УРСР
ХАРКІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ
ОРДЕНА ЛЕНІНА АКАДЕМІЧНИЙ
УКРАЇНСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР
ім. Т. Г. ШЕВЧЕНКА

Сумська вул. № 9.
Телеф. 43-40-45, 43-40-51.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УССР
ХАРЬКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ
УКРАИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
им. Т. Г. ШЕВЧЕНКО

Сумская ул. № 9.
Телеф. 43-40-45, 43-40-51.

15.08.95 № 28-35/104

Дирекція Харківського державного академічного театру ім. Т.Г.Шевченка та музей театру щиро дякує Заір-Беку Я.С. за передачу у дар музею архіву сім'ї Заір-Беків-Лібакових/альбоми, книги, документи,фото тощо/.
Ці матеріали будуть використані у науковій роботі з історії вітчизняного театру/Українського та російского/.

Директор музею
Нар.арт.України Ю.Г.Фомічна

Зам.директора
театру А.Х.Уцієв

Письмо театрального музея при Харьковском украинском драматическом театре им. Т.Г.Шевченко

****

Автор: Якуб Заир-Бек,
фотографии из архива автора и Википедии

Предыдущая часть

Все части