# Актёрская династия, часть 5
# Поиски и находки

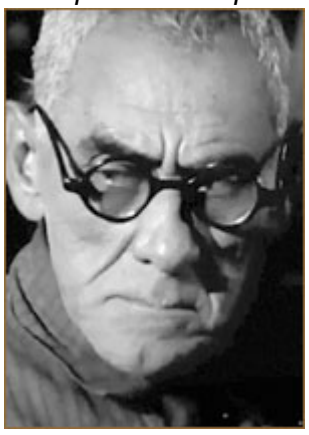
---

Все части

*В предыдущих частях этого цикла очерков об актерской династиии Либаковых я рассказал читателям уже о трёх из пяти братьев-актёров, а также о ставших актерами их детях и внуках. Пятая часть очерков будет посвящена двум старшим братьям этой необычной династии – Аврааму и Илие – и их сестре Рахиль (Розе) Либаковых.*



*Актер Илья Маркович Либаков-Ильинский*



*Театральный и киноактер Михаил Ильич Либаков-Ильинский*

О двух старших братьях, зачинателях актерской династии Либаковых Аврааме и Илие, найти нужную информацию, даже в архивах, оказалось очень сложным. Это и понятно: в бурных событиях начала XX в. семейные архивы не сохранились, нет даже фотографий, ближайшие родственники уже давно ушли из жизни, узнать

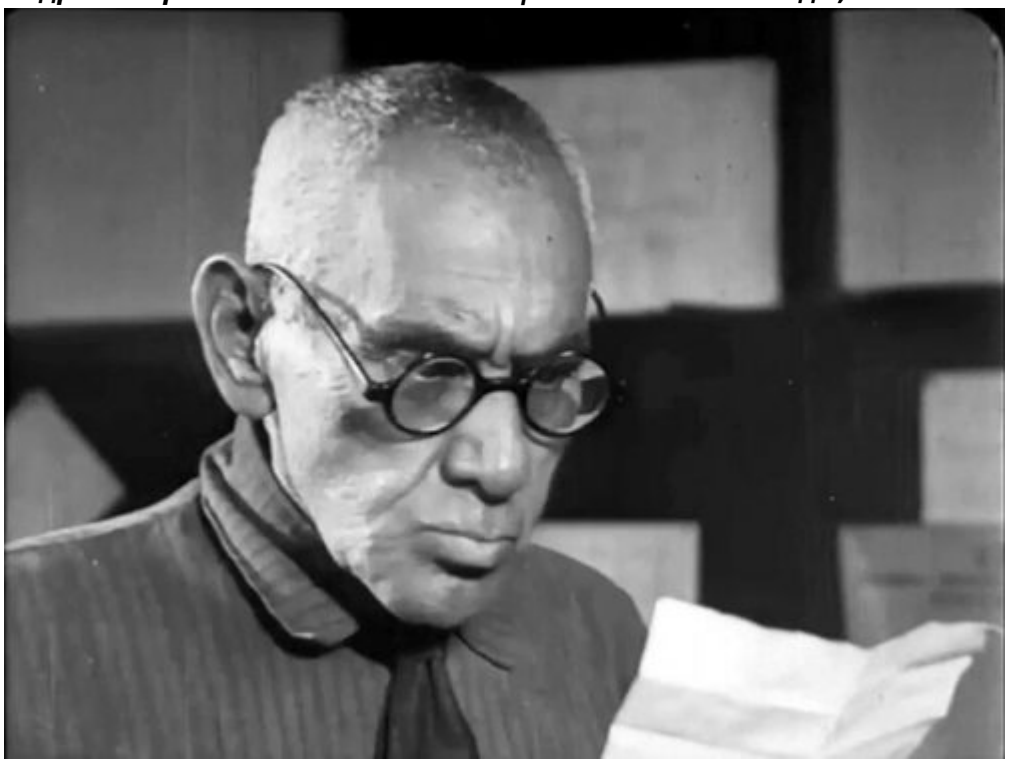
какие-либо подробности практически не у кого. Так, об Илье Либакове известно, к сожалению, очень мало. Он родился в Витебске в 1868 г. и был вторым сыном в семье купца тогда ещё второй гильдии Мордуха Либакова. Вслед за старшим братом Абрамом он тоже «подался» в актеры, придумав себе псевдоним Ильинский. Тогда на театральных афишах и появился артист провинциальных театров ***Илья Маркович Либаков-Ильинский.*** Готовя этот очерк, я попытался найти в интернете хоть какую-то зацепку об этом человеке и, о радость, мне повезло: в социальной сети «В Контакте» я обнаружил статью краеведа из Екатеринбурга, в которой рассказывалось об одной премьере, состоявшейся на сцене театра этого уральского города. Приведу обширную цитату из этой публикации, которая дает представление о некоторых сторонах русского дореволюционного театра в провинции. Итак: «В начале XX в. во многих русских театрах были поставлены инсценировки прозы Максима Горького. Не отставал в этом отношении и Екатеринбург. Первый спектакль, в котором на сцену вышли герои повести «Фома Гордеев» по инсценировке, написанной самарским автором Яновым, состоялся в нашем городе 12 февраля 1902 г. Спектакль прошел на сцене Верх-Исетского театра, находившегося в ведении Екатеринбургского комитета попечительства о народной трезвости. Этот большой деревянный театр на 1409 мест в сезоне 1901/1902 гг. был арендован антрепренером Е.В.Любовым… Имя Горького на афише собрало полный зал. Интерес к постановке подогревался ещё и тем, что Е.Любов на заглавную роль Фомы Гордеева пригласил известного в то время актёра Мамонта Дальского, работавшего тот сезон в Екатеринбурге. Другим центром спектакля стал любимец городской публики Илья Маркович Либаков-Ильинский, игравший антипода главного героя повести – купца Якова Маякина».

Таким образом, стало ясным, что в самом начале прошлого века Илья Либаков служил в Екатеринбурге и пользовался любовью у местной театральной публики. А затем следы Ильи Либакова-Ильинского снова теряются…  Зато позже мне удалось найти сведения о его сыне, тоже актере, Михаиле Ильиче Либакове-Ильинском, который, обладая характерной внешностью, в конце 1920-х гг. снимался, в частности, на киностудии «Межрабпом-Русь» в небольших или эпизодических ролях в немых кинофильмах.

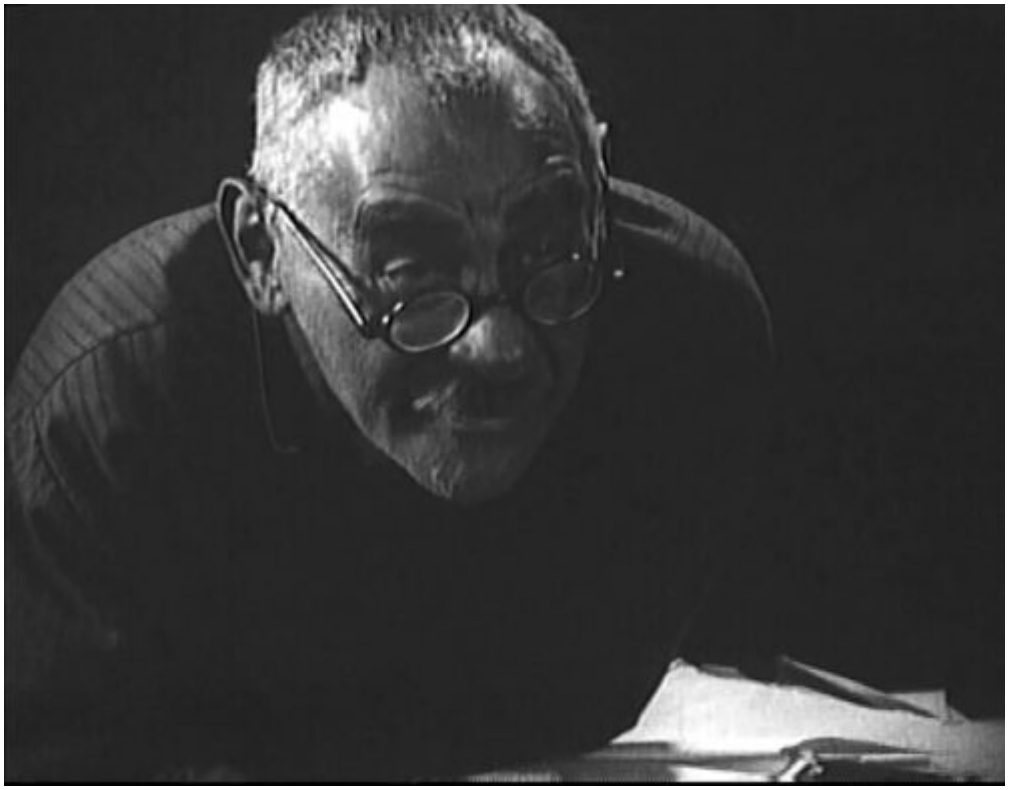
Среди них: «Мисс Менд» (1926), «Дон Диего и Пелагея» (1927), «Поцелуй Мэри Пикфорд» (1927), «Кукла с миллионом» (1928), «Последняя обида» (1930) и, наконец, первый советский звуковой фильм «Путевка в жизнь» (1931). В 1939-1947 гг. М.И.Либаков-Ильинский служил в Волгоградском театре музкомедии, который во время войны был эвакуирован в Омск, но после Сталинградской битвы возвратился в родной город. К сожалению, больше мне ничего не удалось найти, как в Сети, так и в архивах, ни о самом актере М.И.Либакове-Ильинском, ни о его наследниках, если они были…



***Кадр из приключенческого кинофильма «Мисс Менд», 1926 г.***



***Кадр из фильма «Последняя обида», в роли заведующего школой – М.И.Либаков-Ильинский, 1930 г.***



*Кадр из фильма „Дон Диего и Пелагея», 1927 г.*



*Кадр из фильма „Кукла с миллионом», 1928 г.*



***Кадр из кинокомедии „Поцелуй Мэри Пикфорд», 1927 г.***

Что касается самого старшего из пяти братьев-актеров, ***Авраама (Абрама) Марковича Либакова***, то я, к сожалению, не нашёл о нем практически ничего. Известно лишь, что он родился в 1866 г. в Витебске, в конце 1880-х или начале 1890-х гг. ушёл из родительского дома и начал кочевую, полную забот и тревог, жизнь русского провинциального актёра. Умер он где-то в конце 20-х гг. XX в. Но, так или иначе, Абрам Либаков стал «основателем» актерской династии Либаковых, «заразив» актерством своих младших братьев.



*Инженер из Риги Нина Попова*

Как уже известно читателям, единственной дочерью Мордуха (Мордки) Лейбова Либакова и Либы (Любови) Абрамовны Масс из Витебска, сестрой пяти братьев-актеров, была (Рахиль) Роза Либакова. Я знал, что к театру она не имела никакого отношения, и, по данным, полученным, как мне казалось, из надёжного источника, погибла с семьей в оккупированном нацистами Харькове в период Холокоста. Но, как выяснилось недавно, я допустил непростительную ошибку,

положившись на недостаточно проверенные данные, вернее, на совпадения в именах и датах рождения. Не так давно со мной связалась, как позже выяснилось, моя дальняя родственница, инженер из Риги Нина Попова, которая уже много лет, как и я, занимается поиском родовых корней семьи Либаковых, при этом в значительной степени, одной из ее ветвей, связанной как раз с Розой Либаковой.

Она и рассказала мне, что в описании жизни Розы, приведенной в первой публикации «Актерской династии», допущена серьёзная ошибка, которая искажает то, что было на самом деле. Поэтому я изложу сейчас читателям подлинную, основанную на архивных документах и очень интересную, историю жизни ***Рахили (Розы) Марковны Либаковой.*** Как говорится, лучше позже, чем никогда. Выражаю самую сердечную благодарность Нине Поповой, поиски и находки которой дали возможным исправить ошибку и рассказать читателям истинную историю жизни Розы и ее семьи.

Согласно архивным документам, Рахиль (Роза) Либакова родилась в 1874 году в Москве, жила в Витебскеи в в Варшаве. Хотя по другим источникам дата её рождения указана иной, однако, разница всего в один-два года. Так или иначе, в конце 1894 г. в Варшаве Роза вышла замуж за рабочего парня Менделя Шнеерсона. Он был сыном Шмерка Шнеерсона и Гитли, урожденной Либерман. Мендель родился в Варшаве, был жителем города Двинска Витебской губернии, временно проживал в Варшаве.



***Мендель Шнеерсон, фотография из полицейского архива, 1899 г.***



***Рахиль (Роза) Либакова-Шнеерсон, фотография 1914 г.***

Третий ребенок Шнеерсонов, Григорий, родился еще в ссылке, в Енисейске, в 1901 г. Вернувшись после ссылки обратно в Витебск, семья жила в доме с

матерью Рахили Любовью Либаковой. Здесь родились еще два сына – Лев (1905) и Вениамин (1908). Вот что писал в автобиографии о своем отце младший сын Менделя Вениамин: «Отец (Мендель Шнеерсон), учитель. С начала 90-х годов XIX века участвовал в социал-демократическом движении. С 1894 г по 1905 г. сидел в тюрьме и был в ссылке. После 1905 года непосредственного участия в революционном движении не имел».



*Михаил Семенович и Роза Марковна Шнеерсоны, Томилино, конец 1930-х гг.*

В советское время Рахиль и Мендель русифицировали свои имена, и они стали Розой Марковной и Михаилом Семеновичем. Перед Великой Отечественной войной Рахиль и Мендель Шнеерсоны жили в Томилино, Московской обл. Во время войны Шнеерсоны были эвакуированы в г. Красноярск, а после войны вернулись домой.

Точных дат смерти Менделя и Рахили установить не удалось. Рахиль (Роза Марковна) пережила мужа на несколько лет и умерла в конце 50-х или в самом начале 60-х гг.

Трое их детей – Григорий, Лев и Елена – создали семьи, дожили до старости. Первенец Яцек умер в детстве. Их младший сын, Веня, дедушка Нины Поповой,

родился в 1908 году в Витебске. Он окончил Московский межевой институт, после окончания которого работал по специальности в различных землеустроительныхорганизациях, защитил кандидатскую диссертацию.



*Вениамин Шнеерсон, снимок 1930-х гг.*




*Мемориальная плита на братской могиле в п. Краскино Приморского края*

В 1931 году Вениамин Шнеерсон женился на девушке Иде с необычной фамилией Чудре-Чудер. Их первые два сына умерли в детстве, потом родилась дочь Виолетта (1938), мама Нины Поповой, а через год – сын Генри. Во время Великой Отечественной войны Вениамин ушел добровольцем в армию. Его направили на Дальний Восток: он служил в воинской части, расквартированной в пос. Краскино Хасанского района Приморского края, имел звание «капитан». Вскоре Ида с детьми переехала вслед за мужем на Дальний Восток, практически став «хетагуровкой», участницей движения молодых женщин, переезжавшими в конце 30-х – начале 40-х гг. на Дальний Восток вслед за своими мужьями-командирами РККА. Вначале Ида с детьми жила в Биробиджане, а позже семья смогла переехать в Краскино. Вениамин Шнеерсон погиб в самом конце войны, в августе 1945 года, от пули японского снайпера-смертника, прикованного на огневой позиции. В.М.Шнеерсон похоронен в братской могиле в пос. Краскино Приморского края.

После окончания войны Ида с детьми через всю страну уехала в Латвию, в Ригу, откуда она была родом и куда уже возвратился ее отец.

Завершая очерк, хотел бы подчеркнуть, что Рахиль (Роза) и Мендель (Михаил) Шнеерсоны прожили  интересную, красивую, порой полную драматических событий жизнь, в дружной семье, вырастили чудесных и достойных детей, дожили до глубокой старости…

*******

*Автор: Якуб Заир-Бек,*
*фотографии из архива автора*
*продолжение следует*

---

Предыдущая часть

Следующая часть