

Актёрская династия, часть 5

Поиски и находки

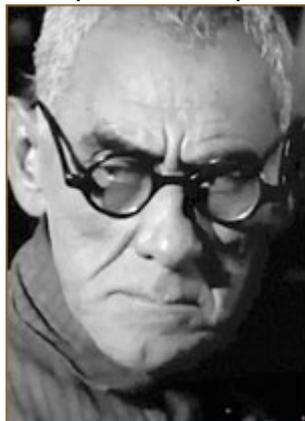


[Все части](#)

В предыдущих частях этого цикла очерков об актерской династии Лобаковых я рассказал читателям уже о трёх из пяти братьев-актёров, а также о ставших актерами их детях и внуках. Пятая часть очерков будет посвящена двум старшим братьям этой необычной династии – Аврааму и Илие – и их сестре Рахиль (Розе) Лобаковых.



Актер Илья Маркович Лобаков-Ильинский



Театральный и киноактер Михаил Ильич Лобаков-Ильинский

О двух старших братьях, зачинателях актерской династии Лобаковых Аврааме и Илие, найти нужную информацию, даже в архивах, оказалось очень сложным. Это и понятно: в бурных событиях начала XX в. семейные архивы не сохранились, нет даже фотографий, ближайшие родственники уже давно ушли из жизни, узнать

какие-либо подробности практически не у кого. Так, об Илье Лобакове известно, к сожалению, очень мало. Он родился в Витебске в 1868 г. и был вторым сыном в семье купца тогда ещё второй гильдии Мордуха Лобакова. Вслед за старшим братом Абрамом он тоже «подался» в актеры, придумав себе псевдоним Ильинский. Тогда на театральных афишах и появился артист провинциальных театров **Илья Маркович Лобаков-Ильинский**. Готовя этот очерк, я попытался найти в интернете хоть какую-то зацепку об этом человеке и, о радость, мне повезло: в социальной сети «В Контакте» я обнаружил статью краеведа из Екатеринбурга, в которой рассказывалось об одной премьере, состоявшейся на сцене театра этого уральского города. Приведу обширную цитату из этой публикации, которая дает представление о некоторых сторонах русского дореволюционного театра в провинции. Итак: «В начале XX в. во многих русских театрах были поставлены инсценировки прозы Максима Горького. Не отставал в этом отношении и Екатеринбург. Первый спектакль, в котором на сцену вышли герои повести «Фома Гордеев» по инсценировке, написанной самарским автором Яновым, состоялся в нашем городе 12 февраля 1902 г. Спектакль прошел на сцене Верх-Исетского театра, находившегося в ведении Екатеринбургского комитета попечительства о народной трезвости. Этот большой деревянный театр на 1409 мест в сезоне 1901/1902 гг. был арендован антрепренером Е.В.Любовым... Имя Горького на афише собрало полный зал. Интерес к постановке подогревался ещё и тем, что Е.Любов на главную роль Фомы Гордеева пригласил известного в то время актёра Мамонта Дальского, работавшего тот сезон в Екатеринбурге. Другим центром спектакля стал любимец городской публики Илья Маркович Лобаков-Ильинский, игравший антипода главного героя повести – купца Якова Маякина».

Таким образом, стало ясным, что в самом начале прошлого века Илья Лобаков служил в Екатеринбурге и пользовался любовью у местной театральной публики. А затем следы Ильи Лобакова-Ильинского снова теряются... Зато позже мне удалось найти сведения о его сыне, тоже актере, Михаиле Ильиче Лобакове-Ильинском, который, обладая характерной внешностью, в конце 1920-х гг. снимался, в частности, на киностудии «Межрабпом-Русь» в небольших или эпизодических ролях в немых кинофильмах.

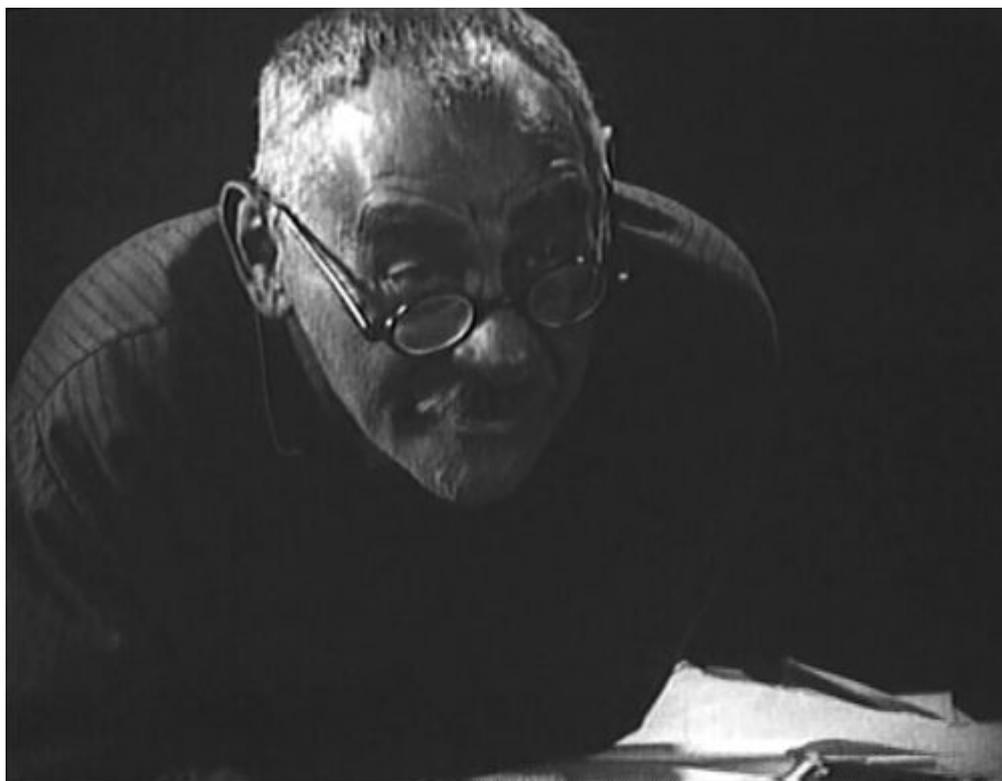
Среди них: «Мисс Менд» (1926), «Дон Диего и Пелагея» (1927), «Поцелуй Мэри Пикфорд» (1927), «Кукла с миллионом» (1928), «Последняя обида» (1930) и, наконец, первый советский звуковой фильм «Путевка в жизнь» (1931). В 1939-1947 гг. М.И.Лобаков-Ильинский служил в Волгоградском театре музыкальной комедии, который во время войны был эвакуирован в Омск, но после Сталинградской битвы возвратился в родной город. К сожалению, больше мне ничего не удалось найти, как в Сети, так и в архивах, ни о самом актере М.И.Лобакове-Ильинском, ни о его наследниках, если они были...



Кадр из приключенческого кинофильма «Мисс Менд», 1926 г.



Кадр из фильма «Последняя обида», в роли заведующего школой – М.И.Либак-Ильинский, 1930 г.



Кадр из фильма „Дон Диего и Пелагея», 1927 г.



Кадр из фильма „Кукла с миллионом», 1928 г.



Кадр из кинокомедии „Поцелуй Мэри Пикфорд», 1927 г.

Что касается самого старшего из пяти братьев-актеров, **Авраама (Абрама) Марковича Лобакова**, то я, к сожалению, не нашёл о нем практически ничего. Известно лишь, что он родился в 1866 г. в Витебске, в конце 1880-х или начале 1890-х гг. ушёл из родительского дома и начал кочевую, полную забот и тревог, жизнь русского провинциального актёра. Умер он где-то в конце 20-х гг. XX в. Но, так или иначе, Абрам Лобаков стал «основателем» актерской династии Лобаковых, «заразив» актерством своих младших братьев.



Инженер из Риги Нина Попова

Как уже известно читателям, единственной дочерью Мордуха (Мордки) Лейбова Лобакова и Либы (Любови) Абрамовны Масс из Витебска, сестрой пяти братьев-актеров, была (Рахиль) Роза Лобакова. Я знал, что к театру она не имела никакого отношения, и, по данным, полученным, как мне казалось, из надёжного источника, погибла с семьей в оккупированном нацистами Харькове в период Холокоста. Но, как выяснилось недавно, я допустил непростительную ошибку,

положившись на недостаточно проверенные данные, вернее, на совпадения в именах и датах рождения. Не так давно со мной связалась, как позже выяснилось, моя дальняя родственница, инженер из Риги Нина Попова, которая уже много лет, как и я, занимается поиском родовых корней семьи Лобаковых, при этом в значительной степени, одной из ее ветвей, связанной как раз с Розой Лобаковой.

Она и рассказала мне, что в описании жизни Розы, приведенной в первой публикации «Актерской династии», допущена серьезная ошибка, которая искажает то, что было на самом деле. Поэтому я изложу сейчас читателям подлинную, основанную на архивных документах и очень интересную, историю жизни **Рахили (Розы) Марковны Лобаковой**. Как говорится, лучше позже, чем никогда. Выражаю самую сердечную благодарность Нине Поповой, поиски и находки которой дали возможным исправить ошибку и рассказать читателям истинную историю жизни Розы и ее семьи.

Согласно архивным документам, Рахиль (Роза) Лобакова родилась в 1874 году в Москве, жила в Витебске и в Варшаве. Хотя по другим источникам дата её рождения указана иной, однако, разница всего в один-два года. Так или иначе, в конце 1894 г. в Варшаве Роза вышла замуж за рабочего парня Менделя Шнеерсона. Он был сыном Шмерка Шнеерсона и Гитли, урожденной Либерман. Мендель родился в Варшаве, был жителем города Двинска Витебской губернии, временно проживал в Варшаве.



Мендель Шнеерсон, фотография из полицейского архива, 1899 г.



Рахиль (Роза) Либаква-Шнеерсон, фотография 1914 г.

Третий ребенок Шнеерсонов, Григорий, родился еще в ссылке, в Енисейске, в 1901 г. Вернувшись после ссылки обратно в Витебск, семья жила в доме с

матерью Рахили Любовью Лобаковой. Здесь родились еще два сына – Лев (1905) и Вениамин (1908). Вот что писал в автобиографии о своем отце младший сын Менделя Вениамин: «Отец (Мендель Шнеерсон), учитель. С начала 90-х годов XIX века участвовал в социал-демократическом движении. С 1894 г по 1905 г. сидел в тюрьме и был в ссылке. После 1905 года непосредственного участия в революционном движении не имел».



Михаил Семенович и Роза Марковна Шнеерсоны, Томилино, конец 1930-х гг.

В советское время Рахиль и Мендель русифицировали свои имена, и они стали Розой Марковной и Михаилом Семеновичем. Перед Великой Отечественной войной Рахиль и Мендель Шнеерсоны жили в Томилино, Московской обл. Во время войны Шнеерсоны были эвакуированы в г. Красноярск, а после войны вернулись домой.

Точных дат смерти Менделя и Рахили установить не удалось. Рахиль (Роза Марковна) пережила мужа на несколько лет и умерла в конце 50-х или в самом начале 60-х гг.

Трое их детей – Григорий, Лев и Елена – создали семьи, дожили до старости. Первенец Яцек умер в детстве. Их младший сын, Веня, дедушка Нины Поповой,

родился в 1908 году в Витебске. Он окончил Московский межевой институт, после окончания которого работал по специальности в различных землеустроительных организациях, защитил кандидатскую диссертацию.



Вениамин Шнеерсон, снимок 1930-х гг.



Мемориальная плита на братской могиле в п. Краскино Приморского края

В 1931 году Вениамин Шнеерсон женился на девушке Иде с необычной фамилией Чудре-Чудер. Их первые два сына умерли в детстве, потом родилась дочь Виолетта (1938), мама Нины Поповой, а через год – сын Генри. Во время Великой Отечественной войны Вениамин ушел добровольцем в армию. Его направили на Дальний Восток: он служил в воинской части, расквартированной в пос. Краскино Хасанского района Приморского края, имел звание «капитан». Вскоре Ида с детьми переехала вслед за мужем на Дальний Восток, практически став «хетагуровкой», участницей движения молодых женщин, переезжавшими в конце 30-х – начале 40-х гг. на Дальний Восток вслед за своими мужьями-командирами РККА. Вначале Ида с детьми жила в Биробиджане, а позже семья смогла переехать в Краскино. Вениамин Шнеерсон погиб в самом конце войны, в августе 1945 года, от пули японского снайпера-смертника, прикованного на огневой позиции. В.М.Шнеерсон похоронен в братской могиле в пос. Краскино Приморского края.

После окончания войны Ида с детьми через всю страну уехала в Латвию, в Ригу, откуда она была родом и куда уже возвратился ее отец.

Завершая очерк, хотел бы подчеркнуть, что Рахиль (Роза) и Мендель (Михаил) Шнеерсоны прожили интересную, красивую, порой полную драматических событий жизнь, в дружной семье, вырастили чудесных и достойных детей, дожили до глубокой старости...

*Автор: Якуб Заир-Бек,
фотографии из архива автора
продолжение следует*

[Предыдущая часть](#)

[Следующая часть](#)