

Актёрская династия, часть 4

Тина и Маркуша



[Все части](#)

В предыдущих частях этого цикла очерков об актерской династии Лобаковых я рассказал читателям уже о трёх из пяти братьев-актёров и их ближайших родственниках – Михаиле Лобакове и его жене киноактрисе Валентине Куинджи, о Вениамине Лобакове-Ливанове и его внуках – киноактрисе и телеведущей Марине Лобаковой-Ливановой и ее брате актере Александре, а также о Якове Любине-Лобакове и его жене актрисе Татьяне Раминой. В этой, четвертой, части эссе – рассказ, посвященный детям Якова и Татьяны Лобаковых, которые тоже стали актерами.

Дочь Якова и Татьяны Лобаковых, тоже Татьяна, родилась 22 августа 1906 г. в Киеве. Она росла в доме богатого купца Бориса Орлова, своего деда. Актер Яков Лобаков, отец Тины, как называли ее с самого детства, был крещен в православную веру, однако бабушка Евдокия Орлова, женщина строгих нравов и очень богомольная, хотя и любила своих внуков Тину и Маркушу, тем не менее называла их «жиденятами». Тина училась в Киеве в престижной Мариинской гимназии. Когда произошёл большевистский переворот, а затем началась Гражданская война, её было всего 11-12 лет. Киев, как известно, много раз переходил из рук в руки – Центральная рада, красные, петлюровцы, гайдамаки, немцы, снова петлюровцы, большевики, зелёные, белые, поляки, снова красные... Голод, холод, разруха, так что было не до учёбы в школе. Тине с её младшим братом Марком пришлось жить в деревне под Киевом не только без родителей, но и практически без присмотра взрослых, они сами добывали себе продукты, ловили рыбу в озере, готовили на костре, курили махорку, даже бродяжничали. Новые власти реквизировали дом Орловых, всё их имущество и деньги в банке. Даже частично разорили семейный склеп на престижном Байковом кладбище в Киеве. Улица Трёхсвятительская, на которой стоял особняк Орловых, одно время называлась улицей Жертв революции, а позже – Жовтневої (октябрьской) революции. Учитывая переименование в улицу «жертв», Тина с юмором сама себя называла «жертвой революции». На это у неё были основательные причины: революция лишила её и родных всего – имущества, наследства, возможности получить достойное образование. Тем не менее, даже не получив аттестата зрелости, Тина путем самообразования изучила и прекрасно знала российскую историю и культуру, и в этом вопросе могла заткнуть за пояс иного обладателя вузовского диплома. Она хорошо разбиралась в литературе, живописи, театре, кинематографе. У неё была отменная память, особенно зрительная. Но её, видимо, тяготило то, что она не имела должного образования и, к примеру,

писала с орфографическими ошибками.



Тина Лобакова с бабушкой Евдокией Орловой, Винница, 1907 г.



Дети Лобаковых Тина и Марк, 1913 г.



Тина Лобакова – студентка театральной школы, г. Тверь, 1925 г.



Татьяна Любина – актриса драмтеатра в Твери, 1926 г



Татяна Любина-Лобакова, 1930 г



Татьяна Любина-Лобакова в сценическом образе

Выросшая в актерской семье, Тина с детства мечтала о театре, хотела, как и ее родители, стать актрисой. Для этого у неё были прекрасные внешние данные: высокая, статная, красивая. Для осуществления своей мечты она поступила в театральную школу в Твери, которую окончила в 1926 г. С выбором сценического псевдонима проблем не было: как у папы. И на афишах театров в российской провинции появилось новое имя: **Татьяна Любина**. География театральных сезонов была разнообразной: Тверь и Нижний Новгород, Саратов и Покровск (ныне – Энгельс), Тамбов и Пенза, Камышин и Орск. А роли лирико-драматического плана были у Тины как в пьесах русского и зарубежного классического репертуара, так и в пьесах новых советских авторов – М.Булгакова, К.Тренёва, А. Афиногенова, Н.Эрдмана, А.Арбузова, А.Гусева и др. В 1938 г. в Камышине Сталинградской обл. (ныне – Волгоградской) Тина родила сына, но это не помешало актерской карьере. Как шутили коллеги, Тина родила за кулисами...



Татьяна Любина в спектакле «Коварство и любовь» по пьесе Ф.Шиллера



Татьяна Любина в спектакле по пьесе В. Гусева «Слава»



Татьяна Любина в сценическом образе



Татьяна Любина в сценическом образе

В период Великой отечественной войны Тина Любина оказалась с семьей в с. Илек Чкаловской (ныне Оренбургской) обл., работала в колхозе. Осенью 1943 г., после освобождения Харькова от немецких захватчиков, вместе с Харьковским театром им. М.Л.Кропивницкого, эвакуированным в 1941 г. на Урал, переехала сначала в г. Волчанск Харьковской обл., а затем и в город Харьков. В дальнейшем много лет работала в Харьковском русском драматическом театре им. А.С.Пушкина вплоть до переезда в 1966 г. в Ленинградский Дом ветеранов сцены им. М.Г.Савиной. Неоднократно участвовала в киносъемках на студии «Ленфильм», снимаясь в массовых сценах. Многие годы, практически до самой смерти, была социальным работником ДВС на общественных началах. Татьяна Яковлевна Любина-Лобакова умерла в Ленинграде 10 апреля 1988 г. от сердечной недостаточности, тело ее было кремировано, а урна с прахом захоронена на харьковском городском кладбище №1 рядом с могилой ее мужа.



Татьяна Лобакова – актриса Харьковского русского драмтеатра им. А.С.Пушкина, 1955 г.



Татьяна Лобакова в спектакле «С любовью не шутят» по пьесе П.Кальдерона



Т.Я.Любина-Лобакова в последние годы жизни, ДВС, Ленинград



Марк Лобаков, 1928 г

Её младший брат, **Марк Яковлевич Лобаков**, родился в Киеве 18 марта 1908 г. Высокий, красивый, атлетически сложенный, казалось бы, самой природой ему был предопределён путь – в актёры, да и родители мечтали видеть своего сына на театральных подмостках в ролях героев-любовников. (Фото 10)

Но Маркуша, как звали его в семье и друзья, с детства просто обожал технику, всякие машины и механизмы, любил все делать своими руками – точить, сверлить, строгать, паять. Эта любовь, кстати, сохранилась у него на всю жизнь. И неожиданно для многих окружающих, в восемнадцатилетнем возрасте Марк уезжает в Москву, поступает на Первые московские курсы шоферов и отлично их заканчивает. Вскоре после этого он попадает в группу ракетчиков – знаменитый ГИРД (группа изучения реактивного движения) во главе с Фридрихом Цандером и Сергеем Королёвым. Кстати, сами гирдовцы шутили расшифровывали свою аббревиатуру несколько иначе – «группа инженеров, работающих даром»: ведь зарплату в ГИРДе они не получали. Марк с увлечением работал в группе механиком и водителем.



Перед пуском ракеты ГИРД-Х, Нахабино, 25.11.1933



Марк Либаков – актер Смоленского драмтеатра им. А.С.Грибоедова, 1940 г.

А 25 ноября 1933 г. где-то на пустыре в подмосковном Нахабино состоялся опытный пуск первой советской жидкостной ракеты ГИРД-Х. Перед стартом группа сфотографировалась. На ставшей уже исторической и хорошо известной фотографии Марк Либаков во втором ряду крайний справа. Вскоре после этого мать Марка, актриса Татьяна Рамина, женщина с твёрдым характером, чуть ли не насильно отвезла его во Владимир, где он поступил в Театральный техникум. Закончено обучение, началась актерская жизнь: роли, репетиции, спектакли, премьеры,

гастроли, аплодисменты, цветы и... театральные романы. Марк работал актером во Владимире, Архангельске, Смоленске. В сезоне 1937/38 гг. в Смоленском драмтеатре им. А.С.Грибоедова он играл священника Карди в спектакле «Овод» по роману писательницы Э.Л.Войнич.

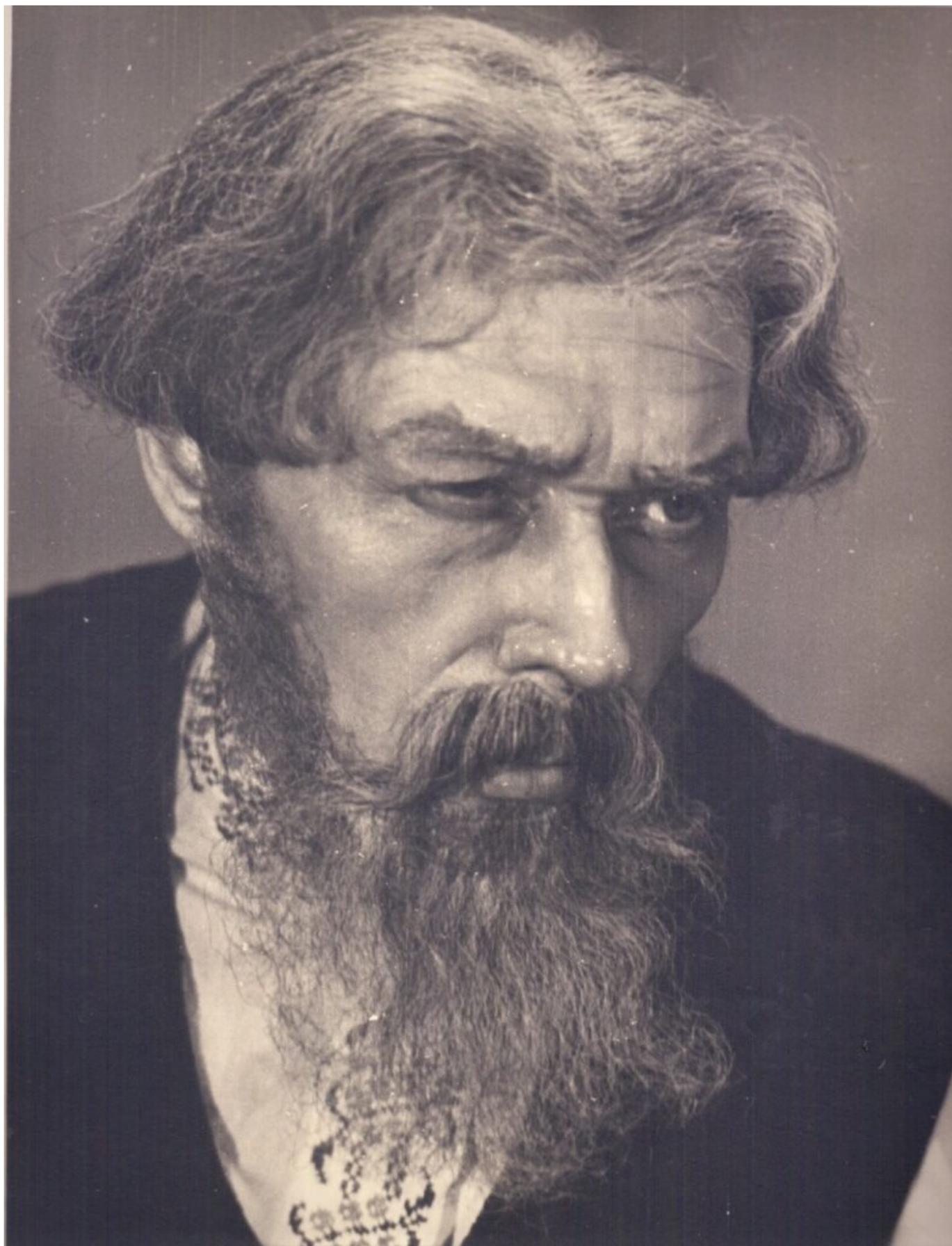
Война застала Марка в Смоленске, там он и был призван в Красную Армию и сразу же попал на фронт. Здесь очень пригодилась его первая профессия, и он стал военным шофером. О фронтовых шоферах сложены стихи и песни, написаны рассказы и повести. Как тут не вспомнить известное: *«Через реки, горы и долины / Сквозь пургу, огонь и чёрный дым / Мы вели машины, объезжая мины / По путям-дорогам фронтовым...»* Пришлось побывать и авиационным техником, и даже сражаться на знаменитых ИЛах в качестве стрелка-радиста. После Победы и демобилизации из армии, в 1948 г., Марк приезжает в г. Николаев в Украине и поступает актёром в городской драматический театр им. В.П.Чкалова. За 22 года работы в театре Марком Либаковым было сыграно множество героических и острохарактерных ролей в спектаклях по пьесам русских и зарубежных классиков, а также советских драматургов.



Марк Лобаков – актер Николаевского драмтеатра им. В.П.Чкалова, 1950 г.



Марк Лобаков в спектакле «За тех, кто в море!» по пьесе Б.Лавренёва



М.Я.Либакoв в спектакле «Угрюм-река» по роману В.Шिशкова



В спектакле «Сын рыбака» по роману Вилиса Лациса



Марк Лобаков в сценическом образе

Выйдя на пенсию в 1970 г. и уйдя из театра им. Чкалова, он сразу же получил приглашение в николаевский Народный драматический театр под руководством Николая Троянова, в качестве заведующего постановочной частью и актера. В этом театре в полной мере раскрылся еще один талант Маркуши – художника-декоратора, оформителя спектаклей, сценографа. Он как бы продолжил творчество своего дяди Михаила Лобакова. Декорации и реквизит для спектаклей «Электра» Софокла, «Король Лир» В.Шекспира, «С любовью не шутят» П.Кальдерона, «Девушка-гусар» Ф.Кони, «Гроза» и «Правда хорошо, а счастье – лучше» А.Островского, «Моцарт и Сальери» и «Барышня-крестьянка» А.С.Пушкина и др., выполненные Марком своими руками, украсили эти постановки и надолго запомнились зрителям. В некоторых спектаклях Народного театра Марк Лобаков сыграл небольшие роли, но это был настоящий мастер-класс для молодых актеров.

Марк Яковлевич Лобаков внезапно умер в июле 1980 г., на 73-м году жизни, в результате грубой врачебной ошибки. Похоронен на Мешковском кладбище в Николаеве. Двое детей Марка – сын Владимир и дочь Ирина, а также внуки Владимир, Наталья, Юрий и Алексей – не унаследовали профессию своего отца и деда, оборвав тем самым и эту линию актерской династии Лобаковых.

*Автор: Якуб Заир-Бек,
фотографии из архива автора
продолжение следует*

[Предыдущая часть](#)

[Следующая часть](#)