

# Актёрская династия, часть 3

## Маленькая Орлова



[Все части](#)

*В первых двух частях этого цикла очерков об актерской династии Лобаковых я рассказал читателям о двух из пяти братьев-актёров – Михаиле Лобакове и Вениамине Лобакове-Ливанове, а также о внуках Вениамина, красавице-киноактрисе, телеведущей, театральном педагоге Марине Лобаковой-Ливановой и ее брате актёре Александре. В этой, третьей, части – эссе, посвящённое семье актёра Якова Любина-Лобакова.*

Третьим сыном в этой уникальной семье «пяти братьев-актеров» был Яков. Он родился в Витебске 27 марта 1871 г. С детства любил рисовать, даже взял несколько уроков у знаменитого витебского художника Юдея Пэна, учителя Марка Шагала. Но его ожидала другая карьера. Высокий, статный, очень красивый, казалось, что самой природой ему был указан путь – в актёры. И он пошел именно таким путем. Взял себе звучный сценический псевдоним – Любин, который позже стал составной частью его фамилии. **Яков Маркович Любин-Лобаков** прожил большую и нелегкую жизнь, на которую пришлось две мировые войны, три революции, Гражданская война, послевоенная разруха, годы сталинского террора, эвакуация на Урал во время Великой отечественной войны... В 1902 г. на «актерской бирже» в Москве, о которой я подробно рассказал в прошлом очерке, Яков познакомился со своей будущей женой Татьяной Орловой, молодой актрисой из Киева. После женитьбы на Тане и рождения двух детей как-то удавалось совмещать семейную жизнь с кочевой жизнью актёров провинциального театра. Яков Маркович был человеком аккуратным до педантичности, он вел подробнейший дневник своей театральной жизни, в котором для каждого театрального сезона подробно записывал репертуар, имена и фамилии антрепренера, режиссеров, художников, состав труппы с указанием амплуа актёров, клеивал программки спектаклей. Этот уникальный документ, охватывающий период в несколько десятилетий, который мог бы стать основой не одного театроведческого исследования по теме русского провинциального театра конца XIX – начала XX вв., был в середине 1990-х гг. передан в театральный музей в Харькове в составе большого театрального семейного архива. О дальнейшей судьбе этого архива я расскажу позже...



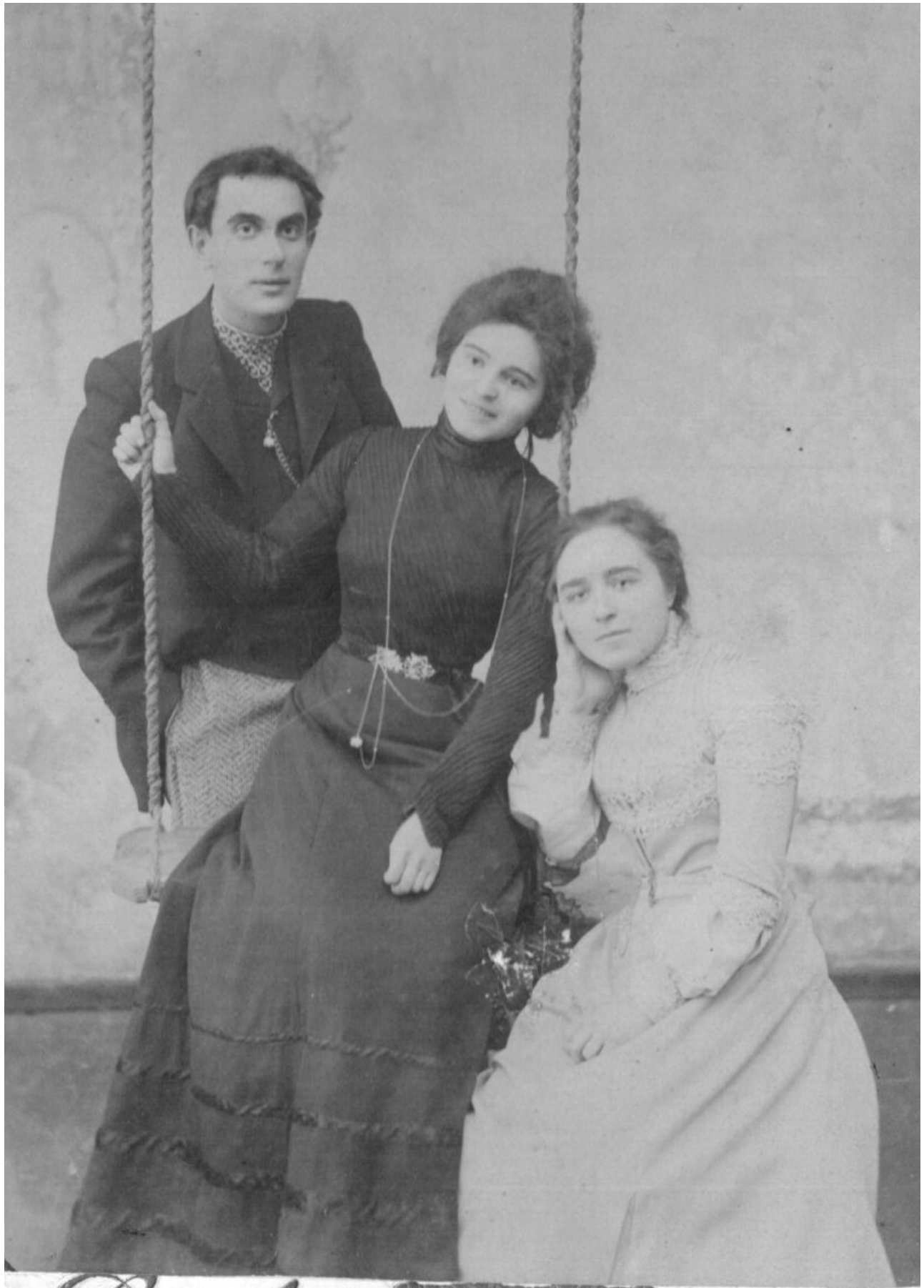
Tommy Gray

G. Modum

1903  
Nov 12

KODAK SAFETY FILM

**Актер Яков Маркович Любин-Лобаков, 1903 г.**



*Perebrine*



WITEBSK

*Яков Либаков, Татьяна Орлова, Елизавета Орлова, Витебск, 1904 г.*



*Яков Любин-Либаков со своими старшими братьями – Ильёй Либаковым-Ильинским (вверху) и Вениамином Либаковым-Ливановым*



*Яков Любин-Лобаков с детьми Тиней и Марком, 1928 г.*

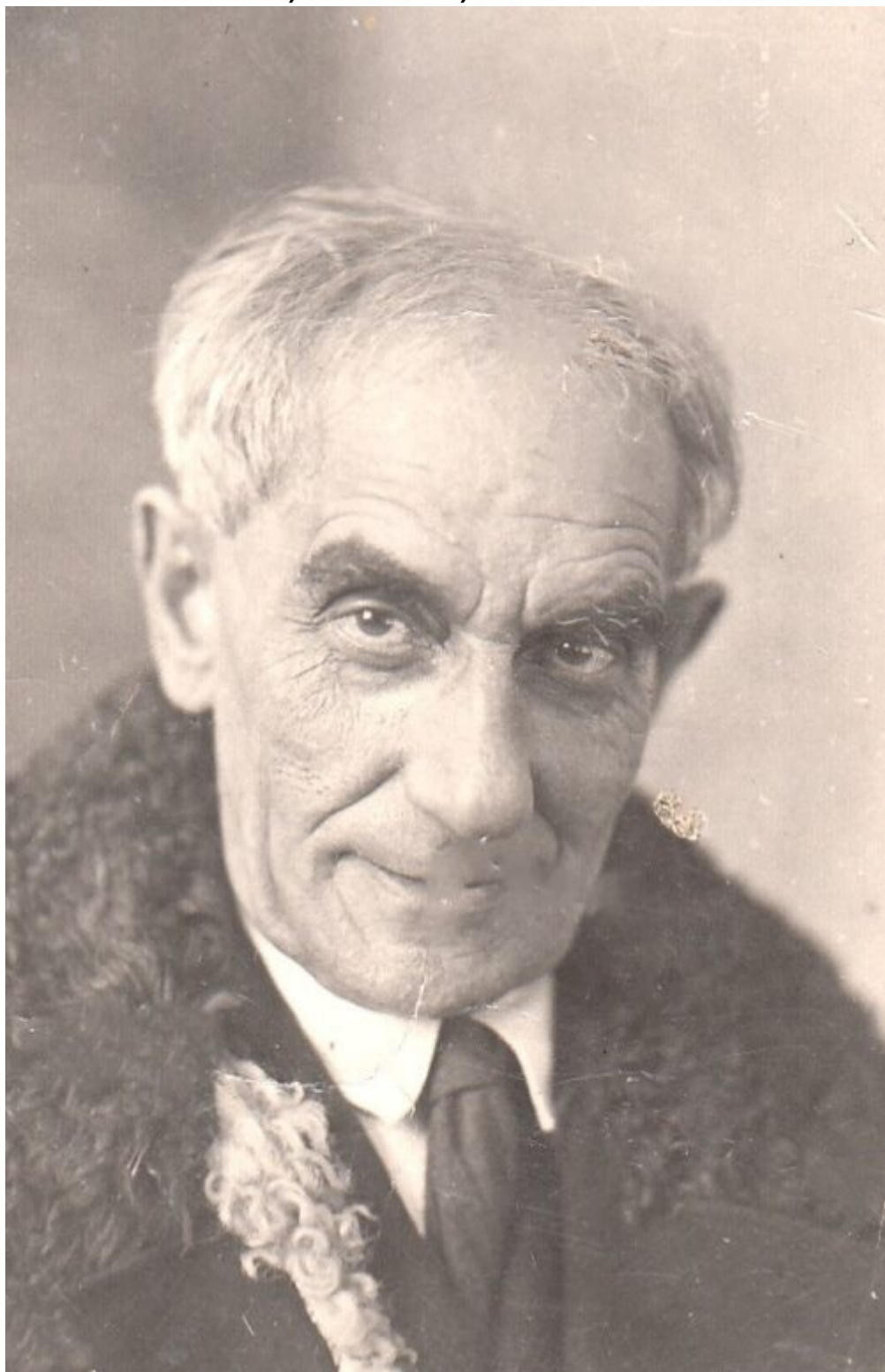
Яков Маркович Любин, несмотря на свою «героическую» внешность, по своему амплуа был не «героем-любовником», а прекрасным комедийным и острохарактерным актером. Чтобы удержаться «на плаву» и не прогореть, провинциальные театры в маленьких городках России вынуждены были менять репертуар почти каждую неделю. Естественно, за такое короткое время было практически невозможно выучить наизусть роли для очередной премьеры, приходилось работать «под суфлера». Артист Яков Любин умел это делать блестяще. К тому же, будучи неплохим художником, чудесно сам подбирал себе грим, театральные костюмы и парики для самых разнообразных характерных ролей. Обладая профессиональной памятью и прекрасным чувством юмора, он был замечательным рассказчиком, знал десятки театральных баек, которые мастерски рассказывал.

Перед началом Великой отечественной войны Яков Любин, которому было в то время уже под семьдесят, служил в Воронежском государственном драматическом театре, одном из старейших театров России, с многовековыми театральными традициями.

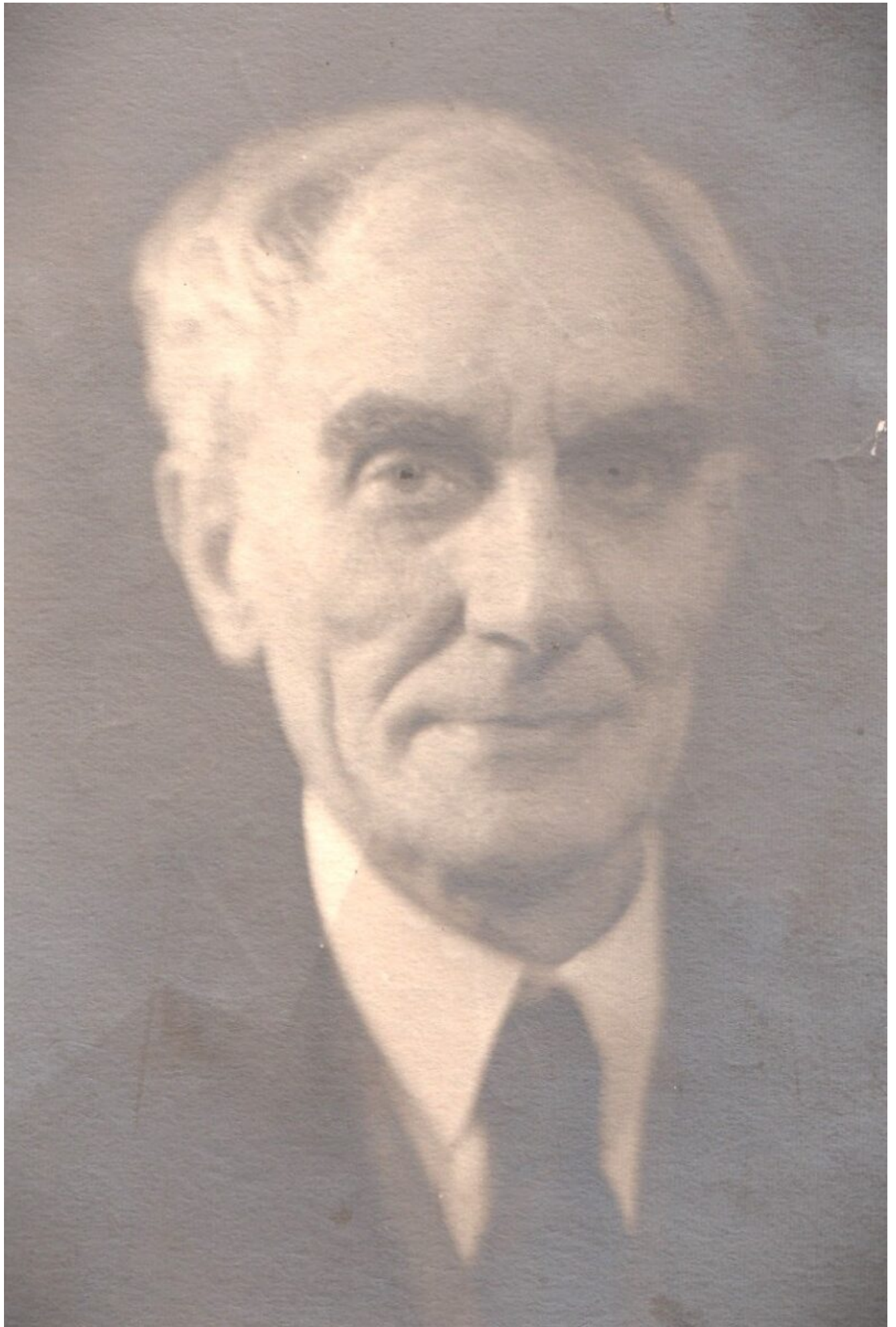




**Яков Любин-Лобаков, г. Москва, 1929 г.**



**Я.М. Любин-Лобаков, г. Москва, 1935 г.**



**Яков Любин-Лобаков, г. Москва, 1938 г.**



А. Штобунь

1939 г.  
5-августа  
2-Воронеж

**Яков Маркович Любин-Лобаков, г. Воронеж, 1939 г.**

Любопытна история появления трёх фотографий Якова Любина (от 1929, 1935 и 1938 гг.) в моем личном архиве. Инженер Мария Яндовская из Москвы, кстати, моя дальняя родственница, обнаружила их в своем архиве, не зная о том, кто на них изображен. Но на обороте каждой фотографии была подпись – Яков Любин и дата. «Всезнайка» интернет быстро определил, что речь идёт о Якове Марковиче Любине-Лобакове. Немного позже, ознакомившись с первой публикацией моей «Актерской династии» на интернет-сайте ИсраГео, Мария связалась со мной и передала мне эти три фотографии Якова Любина, за что приношу ей свою сердечную благодарность.

В конце 1941 г., когда фронт уже приближался к Воронежу, Якову Любину удалось выехать к семье дочери в Чкаловскую (ныне Оренбургскую) обл. Ещё до войны он подал заявление на проживание в Московский Дом ветеранов сцены Всероссийского театрального общества (ДВС ВТО), но из-за военных действий все застопорилось. И вдруг, летом 1943 г., он получил извещение с разрешением на поселение в ДВС, пропуск в Москву и документы для проезда по железной дороге. С 1943 по 1945 гг. Яков Маркович жил в Московском ДВС в районе Измайловского парка (ныне ДВС им. А.А.Яблочкиной), и вёл там потрясающий дневник с интереснейшей информацией. Этот дневник, к счастью, сохранившийся, также является, несомненно, документом эпохи. В 1945 г. часть ветеранов, проживавших в Московском ДВС, перевели в Ленинградский ДВС им. М.Г.Савиной, восстановленный и отремонтированный после повреждений, полученных в период блокады Ленинграда. В числе переведенных был и Яков Любин.

Он умер 12 июля 1953 г., на 83-м году жизни, в результате онкологического заболевания, через четыре месяца после смерти своего младшего брата Михаила. Похоронен на Серафимовском мемориальном кладбище в Ленинграде, на площадке ДВС.

Жена Якова Любина-Лобакова, Татьяна Орлова, родилась в Татьянин день, 25 января 1879 г., в Киеве, в богатой семье купца первой гильдии Бориса Орлова. В семье было четверо детей: три дочери – Елизавета, Ксения и Татьяна – и сын Дмитрий. У семьи был огромный особняк в самом центре Киева, на Трёхсвятительской улице, названной так в честь расположенной рядом церкви Трёх святителей, построенной князем Святославом Всеволодовичем в 1183 г. и разрушенной уже при советской власти в 1935 г. Особняк Орловых тоже не сохранился. Сын Дмитрий был инженером-путейцем, старшие сестры тоже имели «достойные» профессии, а Таня захотела стать актрисой. У этой маленькой хрупкой девушки был «железный» характер, и, вопреки воле семьи, она добилась своего. Забегая немного вперёд, скажу, что, также преодолев сопротивление семьи, она вышла замуж за еврея.



*Татьяна Либакова-Рамина с дочерью Тиной, г. Винница, 1907 г.*

Итак, Таня стала актрисой провинциальных театров. Небольшой рост, всего 153 см, и хрупкое телосложение обусловили ее театральное амплуа – «травести» и «инженю». Свою актерскую карьеру Таня начала в знаменитом киевском русском драматическом театре Соловцова, основанном известным российским актёром, режиссером и антрепренером Николаем Соловцовым. Надо отметить, что знаменитая впоследствии прима Александринского театра в Петербурге, Заслуженная артистка Императорских театров М.Г.Савина, начинала свой путь в большое искусство с актрисы провинциальных театров. Она описала эти нелегкие годы в уже упомянутой книге «Горести и скитания». Будучи председателем совета Российского театрального общества, некоторое время она даже опекала начинающую актрису юную Таню, называла ее «маленькая Орлова», а Таня просто боготворила Савину. Актеров со звучной фамилией Орлов или Орлова в то время было много, иногда это были настоящие фамилии, иногда – псевдонимы, но когда появилась «очередная» Орлова, кто-то из антрепренеров настоятельно посоветовал Тане взять себе псевдоним. И она придумала его – Рамина, что было похоже по звучанию на «Савина», а корень «рама» был взят от девичьей фамилии Савиной – Подраменцова: «подрамник» и «рама». А на афишах появилось новое имя – **Татьяна Борисовна Рамина.**



**Актриса Татьяна Либакова-Рамина, 1913 г.**





*Актриса Татьяна Рамина в театральном костюме, 1914 г.*

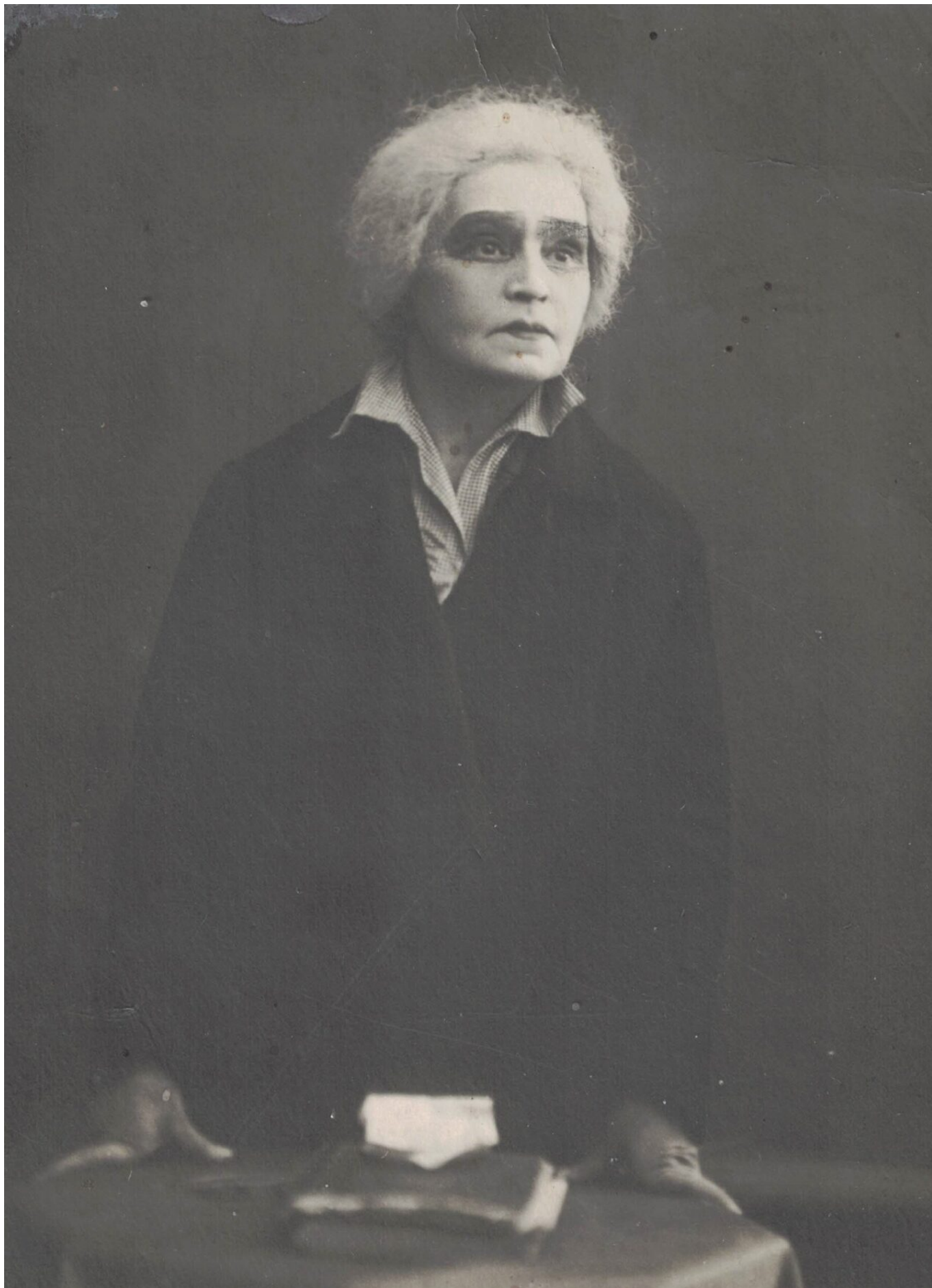


128/06. Артистка **Т. Б. Рамина.**

М. Метерлинк. «Синяя птица».  
Татьяна Рамина в роли Митиль



**Т.Б.Рамина в роли Митиль в спектакле «Синяя птица» по пьесе Мориса Метерлинка, 1912 г.**



*Татьяна Рамина в сценическом образе*

Как я уже упомянул, в 1902 г. на «актерской бирже» в Москве она повстречала очень красивого молодого человека по имени Яков Любин. Так получилось, что она сомневалась, с каким антрепренером подписывать контракт на следующий сезон – с N или M, но узнав, что Яша подписал контракт с антрепренером г-ном N, тоже подписала с ним контракт и уехала на новое место работы уже вместе с Яшей. В 1904 г. Татьяна обвенчалась с Яковом Лобаковым, для чего ему пришлось принять христианство. В браке у них родилось двое детей – дочь Татьяна (Тина) и сын Марк. В последующие годы, как до революции, так уже и в советское время, супруги Лобаковы объездили пол-России, а затем и СССР: играли в Виннице, Витебске, Оренбурге, Астрахани, Саратове, Ростове, Тамбове, Полтаве, Таганроге, Казани, Воронеже. Репертуар был самым разнообразным – от русской и зарубежной классики до пьес современных драматургов.

Среди их партнеров были как знаменитые, так и менее известные актеры провинциальных театров: Н.П.Рощин-Инсаров, М.В.Дальский, А.А.Пасхалова, А.Я.Мещерская, И.С.Деева, Н.Н.Соснин, Б.И.Пясецкий, Я.В.Орлов-Чужбинин, Е.Я.Неделин, Т.А.Чужбинов и др. В предвоенные годы Татьяна Рамина служила в Воронежском государственном драматическом театре (ныне носящим имя А.В.Кольцова), играла уже возрастные роли. Перед самой войной она вышла на пенсию.



**Т.Б.Рамина выступает с воспоминаниями на вечере памяти М.Г.Савиной, Ленинград, 1957 г.**



**Библиотека Ленинградского ДВС, Т.Б.Рамина – крайняя справа, 1954 г.**



*Т.Б.Рамина и В.Е.Куинджи, ЛенДВС, 1958 г.*

Во время Великой отечественной войны Татьяна Рамина жила с семьей дочери Татьяны в Чкаловской (ныне Оренбургской) обл., а в 1945 г. переехала в Ленинград, где поселилась вместе с мужем Яковом Любиным в Доме ветеранов сцены им. М.Г.Савиной. Многие годы, пока были силы, занималась общественной работой – заведовала библиотекой ДВС, в которой было более 20 тыс. томов. За самоотверженную работу Рамина была в 1959 г. награждена медалью «В память 250-летия Ленинграда».

Татьяна Борисовна любила повторять, что театральный актер жив, пока жив его последний зритель. Не знаю, кому уж принадлежит это изречение – ей или кому-то другому – и, конечно, это было сказано тогда, когда еще не было телевидения и телеспектаклей, записи которых можно хранить практически вечно. Но согласитесь, в этом высказывании что-то рациональное есть и сегодня...

Т.Б.Либакова-Рамина скончалась 22 июля 1972 г. на 94 году жизни, пережив мужа почти на 20 лет, похоронена на Северном (Парголовском) кладбище в Петербурге, на площадке ДВС.

\*\*\*\*\*

*Автор: Якуб Заир-Бек,  
фотографии из архива автора  
продолжение следует*

---

[Предыдущая часть](#)

[Следующая часть](#)