

Актёрская династия, часть 2

Слишком красивая для кино...



[Все части](#)

В первой части этого цикла очерков об актерской династии Лобаковых я рассказал читателям о самом младшем из пяти братьев-актёров, сценографе и актёре Михаиле Лобакове и о его жене, красавице-киноактрисе Валентине Куинджи. В этом выпуске – вторая часть очерков, посвящённая семье Вениамина Лобакова-Ливанова.

*Следующим по старшинству братом-актером в этой необычной семье был Беньямин Мордух Лобаков, взявший себе русифицированное имя-отчество и сценический псевдоним **Вениамин Маркович Ливанов**. К сожалению, мне известно не так уж и много о его жизненном пути. Он родился в Витебске в 1882 г. О его лингвистических способностях и общей эрудиции в семье и среди друзей ходили легенды, друзья называли его «ходячая энциклопедия». Вениамин окончил Варшавский университет, владел несколькими языками: кроме родного идиша и русского, знал в совершенстве польский, немецкий, английский и французский языки. Сонеты Шекспира декламировал в подлиннике.*



Вениамин Ливанов (внизу) со старшим братом Ильёй Лобаковым-Ильинским

Тем не менее, вскоре после окончания университета он решил «пойти по стопам» своих старших братьев, начав путь актера провинциальных театров. Кстати, жизнь актера такого театра в царской России была нелёгкой. Об этом, в частности, в своих мемуарах «Горести и скитания» вспоминала М.Г.Савина, о которой я упомянул в моём первом очерке о династии Лобаковых. Постоянные переезды, очень скромные бытовые условия, жизнь в дешёвых гостиницах или на съемных квартирах, иногда впроголодь. Чтобы устроиться на работу на новый сезон, актеры и режиссеры со всей страны съезжались в Москву на «актерскую биржу». Надевали на себя всё самое лучшее, некоторые даже брали из реквизита бутафорские украшения, чтобы показать «товар лицом». Антрепренеры комплектовали труппы, опираясь на амплуа актёров. И отправлялись господа артисты по городам и весям – в Вологду и Тверь, Пензу и Воронеж, а кому повезло больше, то и в большие города – Киев или Екатеринбург.

В 30-е годы Вениамин Ливанов был уже одним из ведущих актёров Русского государственного драматического театра имени В.Г.Короленко в Ижевске, Удмуртия. Получил почётное звание „Заслуженный артист Удмуртской АССР“. В начале 40-х годов Ливанов переехал в г. Горький, играл в местных театрах – Театре юного зрителя им. Н.К.Крупской и Горьковском театре драмы им. М.Горького.



Марина Валерьевна Лобакова-Ливанова



Марина Валерьевна Лобакова-Ливанова

Жена Вениамина Ливанова – Александра Яговкина, врач по профессии, сын Валерий Лобаков-Ливанов, инженер-конструктор, автор ряда изобретений. Вениамин Ливанов – дед известной российской актрисы и телеведущей Марины Лобаковой-Ливановой.

Актер Вениамин Ливанов умер 5 мая 1950 г. в г. Горьком, похоронен на местном Бугровском кладбище.



С родителями – Маргаритой Трофимовной и Валерием Вениаминовичем, 1955 г.



Марина Ливанова, 1970-е гг



С бабушкой и дедушкой, г.Горький

Его внучка, **Марина Валерьевна Лобакова-Ливанова**, родилась 30 мая 1952 г. в Горьком (ныне Нижний Новгород). Опубликована ее автобиография, в которой Марина очень интересно рассказывает о своем детстве, прошедшем в этом старинном русском городе на Волге, о родителях, о любимых бабушке и дедушке. В 1974 г., окончив факультет истории и английского языка Горьковского пединститута (ныне – Педагогический университет им. Козьмы Минина), она неожиданно для всех поехала покорять Москву. И в том же году Марина поступила в знаменитую «Щуку» – Высшее театральное училище им. Бориса Щукина. В 1978 г. она окончила актерский факультет «Щуки» с «красным» дипломом по специальности «артистка драмы, кино и эстрады» (курс проф. Альберта Бурова), после чего по приглашению известного режиссера Петра Фоменко работала в Ленинградском государственном академическом театре комедии (1978–1982). В 1982 г. Марина Ливанова перешла в Ленинградский театр эстрады и миниатюр под руководством Аркадия Райкина.

Славной Марине
Ливановой с
симпатией и пожеланием
успехов в научной работе

А. Райкина
26/1/82

Автограф А. Райкина к 30-летию М. Ливановой, 1982 г.



Марина Ливанова в фильме «Принцесса на горошине», 1976 г.



Марина Ливанова в фильме «Принцесса на горошине», 1976 г.



М.В.Ливанова в фильме «Дуэнья», 1978 г

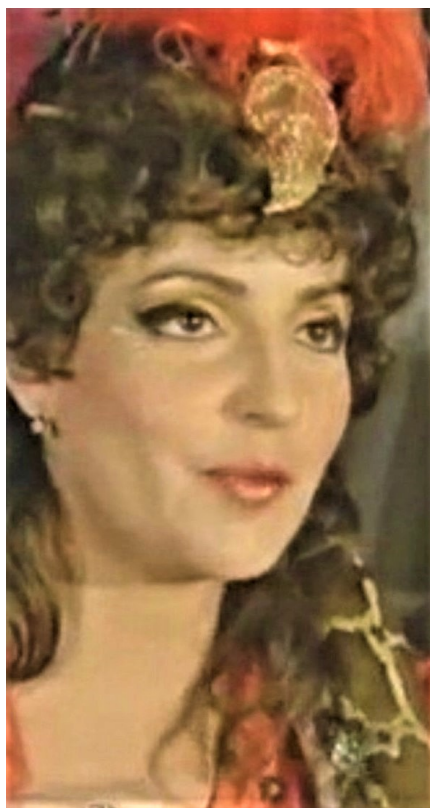


М.В.Ливанова в фильме «Дуэнья», 1978 г

Еще будучи студенткой «Щуки», Марина стала сниматься в кино. Её дебют состоялся в 1976 г., когда она сыграла небольшую роль в фильме «Стажёр». А чуть позже, в том же году, Марине Ливановой сопутствовал уже большой успех: она удачно сыграла одну из принцесс в фильме «Принцесса на горошине» по мотивам сказок Ханса Кристиана Андерсена. Через два года – снова успех: роль Леоноры в фильме «Дуэнья». Всего в фильмотеке Марины – десять фильмов, в том

числе и лента «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго», снятая режиссёром Сергеем Тарасовым в 1982 г. по мотивам романа Вальтера Скотта «Айвенго». С этим фильмом и, в частности, с ролью Ревекки, которую играла Марина, произошла неприятная история. Те, кто читал роман Скотта, немало удивились, ведь из фильма бесследно исчезла важная сюжетная линия вместе с ее героиней. Дело в том, что в романе «Айвенго» – не одна, а две главные героини – леди Ровена и Ребекка, дочь еврея-ростовщика. Ребекка у В.Скотта искренне любит Айвенго и помогает ему. Более того, именно в нее влюблен главный враг Айвенго тамплиер Бриан де Буагильбер. По цензурным соображениям сценарий пришлось переписать, в результате в фильме Буагильбера сделали воздыхателем леди Ровены, а Ребекка и ее отец Исаак появляются лишь как зрители на турнире в Ашби. По самой распространенной версии Ребекку подвел «пятый пункт», т.е. национальность ее героини. Романтическая еврейка, с точки зрения советских цензоров, смотрелась бы слишком вызывающе, поэтому для Ребекки попросту не нашлось в фильме достойного места, а в титрах фильма эта героиня вообще отсутствует.

Позже Марина Ливанова снялась в фильме «Враг народа Бухарин» (роль Надежды Аллилуевой), а также в сериале «Аляска Кид» (две роли певиц кабаре Фифи и Коко). Своей экзотической и притягательной красотой она выделялась из череды «стандартных» красавиц, а утонченные манеры придавали актрисе необыкновенный шарм. (Фото б, ба) В одной из киноведческих статей, посвященной творчеству Марины Ливановой, был сделан парадоксальный вывод: «слишком красивая для кино» – уж больно «несоветская» красота была у актрисы Ливановой-Ливановой.



Марина Ливанова в сериале «Аляска Кид», 1993 г.



М.Ливанова в роли Н.Аллилуевой (фильм «Враг народа Бухарин», 1991 г.)



Марина Ливанова в сериале «Аляска Кид», 1993 г.

Кроме игры на театральной сцене и в кино, Марина прекрасно читала с эстрады стихи и прозу. Получила золотую медаль и первую премию на престижном международном конкурсе чтецов имени мастера художественного слова Владимира Яхонтова.

После не совсем удачной службы в театре Аркадия Райкина, Марина решила изменить «профиль» работы: окончив Институт повышения квалификации для работников телевидения и радио по специальности «диктор телевидения», она вернулась в родной город, с 1986 по 1998 гг. была ведущей, автором программ и режиссером на Нижегородской областной студии телевидения.

В 1997 г. М.Ливанова победила на конкурсе «Вся Россия» в номинации «Лучшая ведущая». Основала и была первой ведущей нижегородского «Радио Рандеву». В 1999 г. – новый поворот судьбы: Марина возвратилась в Москву, и с 2000 г. работала педагогом в своей «альма матер» – в Театральном институте им. Бориса Щукина, на кафедре философии, истории и теории культуры, преподавала русский язык и культуру речи, параллельно преподавала технику речи и ораторского искусства в Высшей школе экономики, знаменитой «Вышке». Одновременно была педагогом по светскому, деловому и историческому этикету в Театральном колледже Олега Табакова, а также артисткой московского драматического театра «Arcadia-театр» (с 2014 г.).



М.Ливанова в период работы на телевидении, г. Нижний Новгород, 1986 г.



Марина Либакова-Ливанова в спектакле «Arcadia-театр», Москва, 2015 г.



Марина Либакова-Ливанова в последние годы жизни

В последние годы было издано большое количество аудиокниг, в которых Марина Ливанова своим неподражаемым голосом читает произведения современных прозаиков – Людмилы Улицкой, Дины Рубиной, Татьяны Толстой и др. авторов.

Марина Либакова-Ливанова не только замечательно читала стихи и прозу различных поэтов и писателей, она и сама писала прекрасные лирические стихи. В качестве примера приведу только три строфы из ее стихотворения, написанного в память о её дедушке Николае Сергееве, втором муже бабушки Александры Яговкиной. Хотя Николай не был ее родным дедом, она его очень любила, называла «дедуленькой». В этом стихотворении Марина вспоминает любимые места на Волге, под Нижним Новгородом, куда они с дедушкой часто выезжали на отдых: *„Мне кажется, что ты меня зовешь / Так иногда бывает у реки / И вот босой по берегу идешь / И смотришь на́ воду из-под руки / Парома елочные огоньки / В сухом песке сухим шуршащий еж / Как согнутые гвозди – рыбаки / И их по лодкам только узнаешь / Вечерняя заря над головой / И отсветы над копнами и пнями / И волжский воздух, пахнувший водой / Смолой, смородиной, малиной и грибами...“*

В последние годы Марина серьёзно болела, но мало кто, даже из её знакомых, знал об этом. Коварная болезнь (онкологическое заболевание) подтачивала ее силы, и 28 октября 2018 г. неожиданно для её поклонников пришла печальная весть: Марина Ливанова скончалась на 67-м году жизни. Похоронена Прекрасная Принцесса на Аксиньинском кладбище в Подмосковье. Весть о смерти любимой актрисы, телеведущей, педагога отозвалась болью в сердцах многих людей. В социальных сетях был просто поток соболезнований и воспоминаний об этом замечательном человеке.



Посмертный сборник стихов и рисунков Марины Ливановой (на обложке – автопортрет и автограф М.Ливановой), 2022 г.

К семидесятилетию со дня ее рождения, в 2022 г., друзья решили выпустить сборник её стихов и рисунков, средства на издание которого собрали по подписке. Ранее стихи Марины не публиковались, они были найдены друзьями после её смерти в старых блокнотах или просто на обрывках бумаги. Все это было бережно собрано составителями книги, включая замечательные рисунки и фотографии, выполненные самой Мариной, а на обложку сборника помещен ее

автопортрет и вензель из двух сплетенных букв М и Л.

Я держу в руках этот сборник стихотворений Марины Ливановой. Прекрасно изданная книга, в которой всё не совсем обычно: и ее нестандартный формат, и переплёт с клапанами, и даже экслибрис Марины, размещенный на форзатце. Но, конечно, главное – это содержание книги, более двухсот замечательных стихотворений Марины, непростых, умных, с глубоким смыслом, наполненных размышлениями, впечатлениями, любовью... Какое из них привести для примера? Пожалуй, это, лирическое, о самом сокровенном: *«Я задыхаюсь. Как всегда / От ваших взглядов, губ и пальцев / Вы вышиваете на пльцах / Моей судьбы свои цвета / И странно-страстная тоска / Всё заполняет, и тревога / Мучительна. Моя дорога / Неназываема пока / Во сне я говорю вам – ты / Вы можете чудесно сниться / И недоступной простоты / Улыбка ваша утром мнится...»*

Книга замечательно проиллюстрирована фотографиями из личного архива Марины Ливановой, большинство из которых никогда раньше не публиковались – от раннего детства Марины до её, вероятно, одной из последних фотографий, датированной 2017 г., а также уникальными фотографиями кинопроб.

Украшением книги, раскрывающим малоизвестную сторону творчества Марины Ливановой, являются ее рисунки, в основном, карандашные, но также и акварельные. Здесь нет пейзажей и натюрмортов, только зарисовки различных типов людей, иногда напоминающие рисунки Пушкина на полях его рукописей. Вероятно, это различные театральные образы и просто интересные типы, повстречавшиеся Марине... Ещё один талант неповторимой Марины Ливановой... Вот, уж поистине «наследственность передаётся в третьем поколении». Гены дедушек – актера Вениамина Лобакова-Ливанова и художника Михаила Лобакова явно «сработали»: потрясающая эрудиция, высочайшая культура, многосторонность.

Марина не была замужем и у неё не было детей. Моя мама, её двоюродная тётя, очень переживала из-за того, что у Марины не складывалась личная жизнь при такой необыкновенной внешности. По-видимому, Марина всегда ставила для себя очень высокую «планку». Но так, видимо, распорядилась судьба...

Младший брат Марины, **Александр Валерьевич Лобаков-Ливанов**, родился в 1958 г. в г. Горький (ныне Нижний Новгород). Следуя семейной традиции, Саша поступил в Щукинское училище, когда Марина его уже заканчивала. Потом он учился в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кино по специальности «актер драмы и кино» и закончил его в 1982 г. После окончания института Александр служил в труппе ленинградского Театра драмы и комедии на Литейном. Снялся в двух фильмах: в 1990 г. в ленте режиссера Леонида Марягина «Враг народа Бухарин» в эпизодической роли сотрудника НКВД, а в 1993 г. – в 13-серийном совместном германо-российско-польском фильме «Аляска Кид» по мотивам произведений Джека Лондона. В этом кинофильме Александр сыграл небольшую роль Луиса. Александр Лобаков-Ливанов ушел из жизни в январе 2000 г. в Лондоне, в возрасте 42 лет, подробности не известны.



Александр Лобаков-Ливанов в фильме «Враг народа Бухарин», 1991 г.



Александр Ливанов в сериале «Аляска Кид», 1993 г.



Андрей Лобаков-Ливанов

У Марины Лобаковой-Ливановой детей не было. А вот Андрей, сын Александра, сейчас вместе со своей мамой живёт в Загребе, Хорватия. Несмотря на прекрасные внешние данные, Андрей решил не следовать семейной традиции и актером не стал... Таким образом, к большому сожалению, и эта «ветвь» актерской династии Лобаковых оборвалась..

*Автор: Якуб Заир-Бек,
фотографии из архива автора
продолжение следует*

[Предыдущая часть](#)

[Следующая часть](#)