

# Актёрская династия, часть 1

## Сценограф «Гамлета» и звезда «Аэлиты»



[Все части](#)

*В разделе «Mishpokha» интернет-сайта «Der Bote – Der Shlikh» ранее была опубликована серия очерков, состоящая из 20 эссе, в которой я рассказал об истории одной большой еврейской семьи. Это – мои родственники по отцовской линии. У этих людей оказалась сложная и даже трагическая судьба, на их долю пришлось две мировые войны, три революции, Гражданская война в России, послевоенная разруха, годы сталинского террора, антисемитская истерия в СССР и многое другое. Сегодня я расскажу читателям историю другой еврейской семьи – семьи моих родственников по материнской линии. Речь пойдёт о необычной актерской династии Лобаковых, основу которой заложили пять братьев-евреев из ныне белорусского города Витебска. Чтобы восстановить подлинную картину и проследить нелёгкие судьбы моих родственников, пришлось «поднять» не только личные, иногда чудом сохранившиеся, архивы, но и обращаться в государственные архивы разных стран.*

*На Петровском острове Петербурга, на берегу реки Малая Невка, у самого её устья, расположился красивый архитектурный ансамбль, состоящий из нескольких корпусов, выкрашенных в желтый и белый цвета. На фронте центрального здания – надпись «Дом ветеранов сцены им. М.Г.Савиной». К ансамблю прилегает огромный тенистый парк, заложенный ещё при Петре I. В нем есть даже «именные» деревья, посаженные в честь знаменитых актёров, режиссеров, художников, композиторов. Многие деревья охраняются государством.*



*Дом ветеранов сцены им. М.Г.Савиной в Санкт-Петербурге*



Памятная доска в ДВС

В вестибюле главного корпуса установлена доска из белого мрамора, на которой золотыми буквами выбита надпись: «Убежище для престарелых артистов – не богадельня, а дом отдыха до конца жизни художников сцены, которые за право этого отдыха заплатили вперед, отдав все силы, нервы, здоровье на служение искусству. В этом убежище они должны найти покой и нежное, бережное отношение за свой труд. М.Г.Савина». Проходя дальше по коридорам этого дома, у посетителя возникает впечатление, что он попал во дворец какого-то вельможи или, по крайней мере, в музей: вдоль стен – старинная мебель красного дерева, на стенах – картины, фотографии актеров в ролях, в витринах – фарфор и хрусталь известных фирм, старинное серебро, на полу – мягкие ковры...

В этом доме, в разное время, жили пять представителей актерской династии Лобаковых. О ней и пойдет речь в цикле очерков, публикацию которых мы начинаем сегодня. Итак, первый очерк, посвященный жизни и творчеству театрального художника Михаила Лобакова и его жены киноактрисы Валентины Куинджи.

Но в начале из Северной Пальмиры и берегов Невы мысленно перенесемся на берега Западной Двины и ее притока Витьбы, в белорусский Витебск. По данным

Всеобщей переписи населения Российской империи за 1897 г. 51% всех жителей Витебска назвали идиш своим родным языком.



*Витебск, начало XX столетия, старинная открытка*



*Театральный художник и актёр Михаил Лобаков*

В еврейской семье купца 1-й гильдии Мордуха Лейбова Лобакова и его жены Лобы Абрамовны Масс росли пять сыновей – Авраам, Илия, Яков, Бенъямин, Моисей и дочь Роза. Все пять сыновей стали актерами, что было необычным для евреев в царской России. Это был своеобразный «рекорд», достойный попадания в Книгу рекордов Гиннеса, но тогда такой книги ещё не было. Зато фотография всех пяти братьев и небольшая статья о них появилась в 1912 г. в популярном журнале «Нива». Четверо из пяти братьев Лобаковых по разным причинам приняли христианство (трое из них перешли в православие, а один принял евангелическо-лютеранскую религию).

Рассказ о представителях этой актерской династии начну с младшего сына – Моисея, который после крещения по православному обряду в 22-летнем возрасте принял имя Михаил, и под этим именем вошёл в историю русского и советского театрального искусства. О нем есть большая статья в Википедии и много других интернет-сайтов, в том числе и на иностранных языках, а диссертация о его творчестве была защищена в ГИТИСе.

**Михаил Лобаков** родился 11 сентября 1889 г. в Витебске. В 1900-х гг. учился изобразительному искусству в художественной школе известного витебского живописца Юдея Пэна, где входил в круг молодых витебских художников-евреев – Марка Шагала, Ильи Мазеля, Осипа Цадкина и др. Художник Илья Мазель позднее вспоминал о совместной учёбе с Михаилом Лобаковым: «Мы часто бродили с альбомами по улицам города и рисовали убогие еврейские лачуги, а когда к Пэну поступил Шагал, то мы втроем занимались зарисовками витебских улиц».



*Михаил Лобаков, фрагмент общей фотографии группы родственников, деревня под Витебском, 1914 г.*



*Оформление спектакля „Сверчок на печи“, сценограф М. Лобаков, сезон 1913/1914 гг.*

Свое дальнейшее образование Михаил Лобаков получил в Харьковской школе рисования и живописи при городском художественно-промышленном музее, которую окончил в 1910 г. и сразу же стал принимать участие в художественных выставках, проводимых в Петербурге и Москве. После переезда в Москву, с 1913 по 1929 гг. он работал художником-декоратором и актером в 1-й студии Московского художественного театра, позже преобразованной в театр МХТ 2-й. Как актёр ни в студийных спектаклях, ни в позднейших работах МХТ 2-го особо не выделялся, хотя участвовал во многих спектаклях. Гораздо более существенной была работа Лобакова как театрального художника. Оформлением спектакля по Диккенсу „Сверчок на печи“ в сезоне 1913/1914 гг. Михаил Лобаков заслужил уважение и симпатию великих режиссеров Константина Станиславского и Александра Бенуа.





Эскизы грима и костюмов к различным спектаклям, художник Михаил Либаков

Как сценограф, Михаил Либаков был соавтором спектаклей, создаваемых

знаменитыми режиссерами Михаилом Чеховым, Леопольдом Сулержицким, Серафимой Бирман, Евгением Вахтанговым, Алексеем Диким. Особую известность Лобакову принесла работа над спектаклями „Гамлет“ (1924) и „Петербург“ (1925) по роману Андрея Белого.

Творческая многогранность и мастерovitость Михаила Лобакова, много делавшего своими руками для оформления спектаклей, органично соответствовала духу театра МХТ 2-й. В фондах Музея МХАТ в Москве хранится его архив.

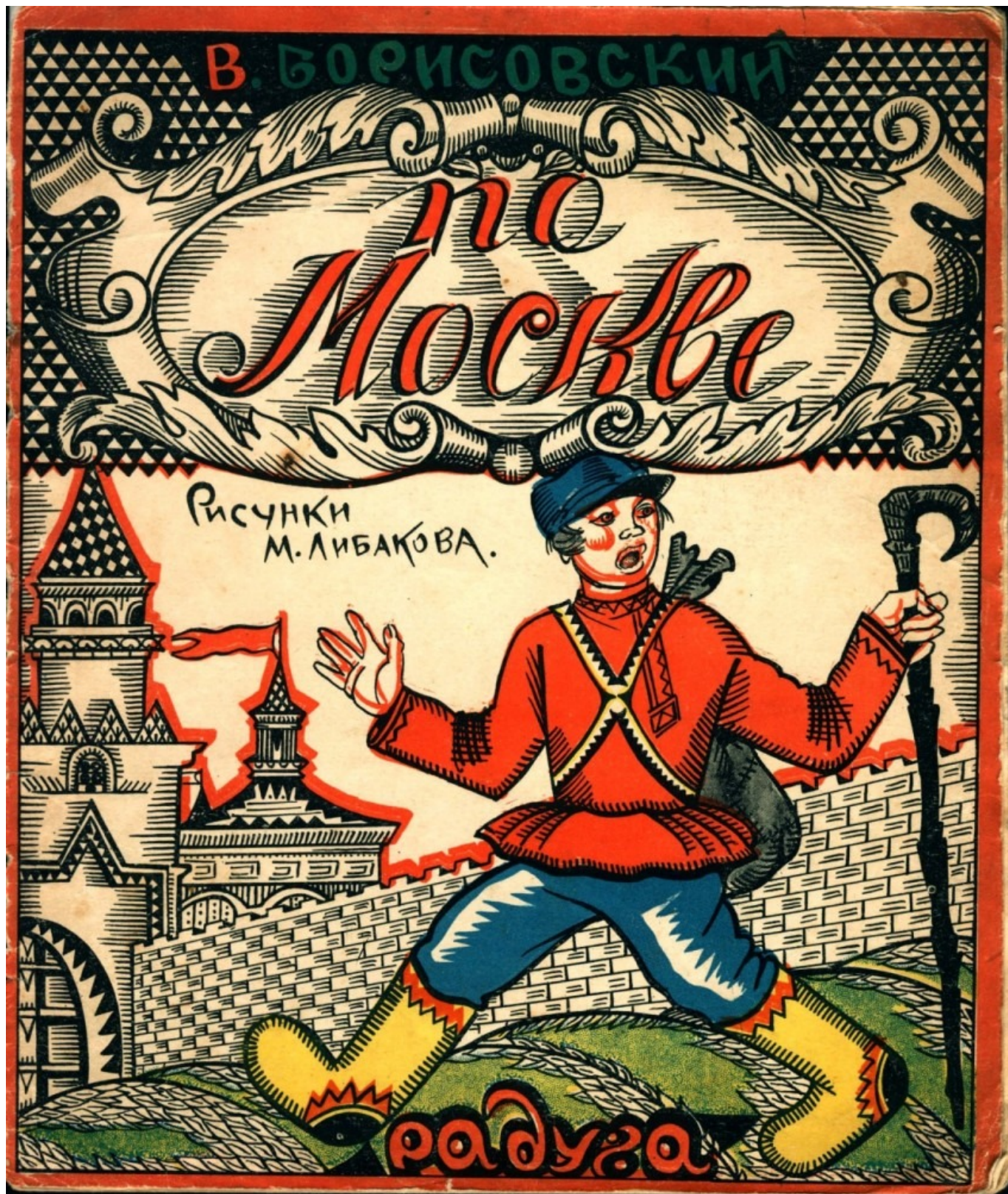
Михаил Лобаков занимался также книжной графикой: в 1918 г. он оформил книгу Николая Эфроса „Сверчок на печи. Инсценированный рассказа Ч. Диккенса“. В 1925 г. участвовал в совместной работе с Сергеем Чехониным над изданием «Московский Художественный театр второй». В 1920 г. Михаил Лобаков принял участие в создании ашхабадской художественной студии «Ударная школа искусств Востока» (УШИВ).

После сезона 1928/29 гг. Лобаков ушел из 2-го МХТа, собирался поступить художником в Каунасский театр в Литве, был подготовлен контракт, но из СССР Михаила не выпустили. В первой половине 1930-х гг. Михаил Лобаков принимал участие в оформлении спектаклей Московского театра оперетты и Малого театра. В последующие годы работал как театральный художник в Ялте, Одессе, Херсоне, Киеве.



Книжная графика: книга Николая Эфроса «Сверчок на печи», художник М.Лобаков





Книжная графика: детская книжка «По Москве», художник Михаил Либак



*Михаил Лобаков, картина «Старуха»*

В фонде «Рукописи и документы» Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства, инженер из Риги Нина Попова, занимающаяся поисками публикаций, рукописей, фотографий и других документов о жизни семьи Лобаковых – Масс – Шнеерсон, обнаружила автобиографию Михаила Лобакова, к сожалению, не датированную, но, судя по косвенным признакам,

написанную уже после войны, когда Михаил оформлял своё проживание в Доме ветеранов сцены Всероссийского театрального общества.

Кроме автобиографии Михаила Лобакова, в фондах этого музея хранится ряд других интересных документов, связанных с жизнью и деятельностью этого сценографа, в том числе письма М.Лобакову от многих выдающихся театральных деятелей первой трети XX в.: С.В.Гиацинтовой, Н.М.Горчакова, Ю.А.Завадского, В.И.Немировича-Данченко, А.Д.Попова, К.И.Чуковского и др.

Автобиография, гл. В. т. 0 и 1967  
гл. уездного "Радис" и 306732  
гл. Москва и 718.

Лобакова Михаила Вадимовича

Я родился в 1889 году в гор. Витебск.  
Первоначально учился в студии народного  
художника белоруссии Пэна. Дальней-  
шее художественное образование получил,  
в Харьковской школе рисования и живо-  
писи, при городском художественно-  
просветительном музее, который окончил

Фрагмент автобиографии М.В. Лобакова



*Михаил Лобаков (сидит, справа), Валентина Куинджи, Яков Любин, Татьяна Рамина, ЛенДВС, 1952 г.*

С января 1952 г. вместе с женой, актрисой Валентиной Ефимовной Куинджи, Михаил Либаков жил в Ленинградском ДВС им. М.Г.Савиной. Летом 1952 года он сфотографировался в саду ДВС вместе с супругой В.Е.Куинджи, своим братом Яковом Любиным-Либаковым и женой Якова – Татьяной Раминой. Любопытно, что на фото он снят в белой панаме, аналогичной той, в которой он фотографировался почти 40 лет назад в деревне под Витебском. Завидная стабильность и независимость от переменчивой моды! Театральный художник, сценограф и актёр Михаил Либаков умер 25 марта 1953 г. на 64-м году жизни, был похоронен на Серафимовском кладбище в Ленинграде, а затем его прах перенесли на Парголовское (Северное) кладбище и захоронили рядом с могилой жены, умершей позже.

Ирландский Герой"  
МХАТ. РЕЖИС. А. Д. ИКНИЙ.  
роль Кристи: - ВАЛЕНТИНА КУИНДЖИ."



Дружеский Шарж  
Мих. Либаков.

*Дружеский шарж М.Либаква на актрису В.Е. Куинджи в роли Кристи в спектакле «Ирландский герой», 1926 г.*

Супруга Михаила, актриса театра и кино **Валентина Ефимовна Куинджи** (урожд. Дорохова), родилась 24 августа 1893 г. в Петербурге. Куинджи – это ее фамилия по первому мужу, дальнего родственника знаменитого художника Архипа Куинджи. Воспитанница театральной студии Евгения Вахтангова в Москве, Валентина в начале 1920-х гг. окончила в Петрограде студию ФЭКС («Фабрика эксцентрического киноактёра»). Выступала на театральной сцене: с 1924 г. с открытием театра МХТ 2-й под руководством Михаила Чехова играла в большинстве постановок театра, в том числе в спектаклях «Гибель надежды» Г. Хейерманса, «Сверчок на печи» по Чарльзу Диккенсу, «Эрик XIV» А. Стриндберга, «Укрощение строптивой» В.Шекспира, в спектакле «В 1825 году», поставленном к 100-летию восстания декабристов, и др. Именно в театре МХТ-2-й она познакомилась с актером, художником и сценографом Михаилом Либаквым, за которого позже вышла замуж. Сохранился дружеский шарж Михаила на актрису В.Е.Куинджи в роли Кристи в спектакле «Ирландский герой» Дж.М.Сингла в постановке Алексея Дикого (1926 г.).

Будучи большой поклонницей кинематографа, Валентина ещё с юности мечтала сниматься в кино. Однако ее мечта сбылась не сразу. Свою карьеру в кино она начала только в возрасте 31 года. В 1924 г., в Москве была организована кинокомпания „Межрабпом-Русь“, и тогда ещё молодой режиссер Яков Протазанов пригласил красавицу-актрису сняться в немом фильме „Аэлита“ по мотивам одноименного романа Алексея Толстого. Это был первый советский фильм в жанре научной фантастики. Куинджи исполнила роль Наташи, жены инженера Лося, главного героя фильма. А в 1925 г. Куинджи снялась на этой же киностудии в фильме „Дитя госцирка“ в роли воздушной гимнастки мисс Джен.





*Валентина Куинджи в роли Наташи в фильме «Аэлита», 1924 г.*

В том же, 1925 году, вышел на экраны снятый на студии «Севзапкино» художественный фильм, историко-биографическая драма «Степан Халтурин», об одном из первых рабочих-революционеров. Одну из главных ролей, Елены, в этом фильме сыграла В.Куинджи.



*Валентина Куинджи в роли Елены в фильме «Степан Халтурин», 1925 г.*





*В.Е.Куинджи в роли Матильды Плесинской в фильме «Солистка его величества», 1927 г.*

Всего в ее «послужном списке» участие в десяти художественных фильмах. Так, в 1927 г. Валентина Куинджи снялась в одной из главных ролей в фильме «Солистка его величества». Она сыграла красавицу-балерину Матильду Плесинскую, под этой фамилией легко узнавалась фаворитка цесаревича, будущего царя Николая II, Матильда Кшесинская.

В 1939 году Валентина Куинджи снялась на киностудии «Союздетфильм» в роли жены авиаконструктора Боголюбова в приключенческом фильме «Высокая награда» о борьбе органов госбезопасности с агентами иностранных разведок и шпионами.

В 1927 г. Валентина Куинджи покинула МХТ 2-й вместе с группой Алексея Дикого и в том же году поступила на службу в труппу Театра Революции (ныне – театр им. В.Маяковского), но здесь её актёрская жизнь не сложилась. В 1931 г. актриса окончательно перешла на работу в кинематограф, который удачно использовал её незаурядные внешние данные, идеальную фигуру, необыкновенный шарм.



*В.Е. Куинджи в роли жены профессора Боголюбова в фильме «Высокая награда»*



*Валентина Куинджи в фильме «Высокая награда», 1939 г.*



*В.Е. Куинджи в роли Лоуренс в фильме «Миклухо-Маклай», 1947 г.*

Во время Великой отечественной войны Валентина Ефимовна выступала в воинских частях, госпиталях, эвакуопунктах в составе выездных агитационных бригад.

После войны переехала в Ленинград. Снялась в трёх художественных фильмах, в том числе на студии «Ленфильм», – в лентах «Герои Шипки» и «В дни Октября», а также на киностудии научно-популярных фильмов в кинофильме «Миклухо-Маклай».

Последние годы жизни она провела в Доме ветеранов сцены им. М.Г.Савиной в Ленинграде, где поселилась в январе 1952 г. вместе со своим мужем, сценографом и актёром М.Либаковым. В её личном архиве, судьбу которого нам выяснить не удалось, находились уникальные фотографии, относящиеся к периоду становления советского кинематографа, в том числе альбомы с кинопробами ко многим кинофильмам 20-30-х гг. Валентина Куинджи умерла 6 июня 1969 г. в возрасте 75 лет, пережив мужа на 16 лет, похоронена на Северном (Парголовском) кладбище в Петербурге. В русскоязычной «Википедии», в также в англо-, итальяно-, чувашско- и арабоязычной, имеются статьи о В.Е.Куинджи.



*Плита на могиле В.Е. Куинджи, Северное кладбище, Санкт-Петербург*

\*\*\*\*\*

*Автор: Якуб Заир-Бек,  
фотографии из архива автора  
продолжение следует*

---

[Все части](#)

[Следующая часть](#)