Евреи на картинах художника Шабанова



Художник Александр Николаевич Шабанов

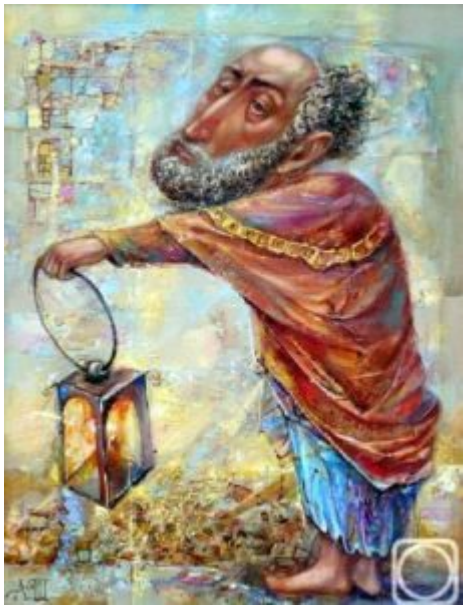
Наш сайт уже не раз знакомил читателей с художниками-неевреями, значительная часть творчества которых посвящена еврейской теме. Некоторые полагают, что для того, чтобы достоверно передать на полотне или на бумаге еврейский характер, менталитет, взгляд на жизнь, надо родиться евреем, с молоком матери впитать в себя «идишкайт». И хотя нет еврейских корней у художников Елены Флёровой или Вячеслава Грошева, о творчестве которых мы уже рассказывали на нашем сайте, но насколько правдиво и реалистично (каждый в присущей ему художественной манере) отображали они в своих работах и национальный еврейский характер, и жизнь еврейских общин, и радости, и горести простого человека из местечка или гетто… Наш сегодняшний рассказ о творчестве современного украинского художника Александра Шабанова.

Александр Николаевич Шабанов родился 30 января 1957 г. в г. Донецке (Украина). Там же учился в обычной десятилетке, одновременно занимаясь в городской художественной школе, посещал изостудию при Дворце культуры металлургов, позже учился в Московском областном пединституте. Возвратившись в Донецк, Александр работал в городском художественном комбинате, участвовал в областных и республиканских выставках.

Александр Шабанов – талантливый художник-постмодернист. За последние годы у него было уже несколько персональных выставок. Он является учредителем донецкого творческого объединения художников „Пленер“. Александр пишет свои картины маслом, а его художественная манера – оригинальна и самобытна, так что его картины не спутаешь с работами какого-либо другого художника. Полотна Шабанова уже давно занимают подобающее им место в частных собраниях коллекционеров в Украине, России, Польше, Англии, США, Канаде, Австралии, Японии…

Тематика работ Александра Шабанова – разнообразна: исторические персонажи и мифология, литературные герои и различные виды искусства. Значительное место в творчестве живописца занимает еврейская тема. Ей он посвятил несколько десятков своих работ. Хочу познакомить вас с некоторыми образцами творчества этого интересного современного художника, в которых он раскрывает именно эту тему.

А начну свой рассказ с картины А.Шабанова „Ищу человека“. Думаю, что вы согласитесь со мной в том, как мастерски, использовав легенду о древнегреческом философе Диогене, изобразил художник на полотне мягкого, задумчивого и одновременно недоумевающего и грустного философа, «днём с огнём» ищущего Человека. И хотя на нём древнегреческий хитон и плащ поверх него, но босые ноги, согбенная фигура, типичные семитские черты лица однозначно показывают, что перед нами старый бедный еврей, ищущий, но пока не находящий себе места в этом жестоком мире.



«Ищу человека»



«Скрипач»



«Скрипач»

Многие помнят многочисленных скрипачей на полотнах Марка Шагала, видели мюзикл «Скрипач на крыше», хорошо известны им имена знаменитых скрипачей-виртуозов Леонида Когана, Иегуди Менухина, Яши Хейфеца, Давида Ойстраха, Владимира Спивакова и многих других музыкантов-евреев. Всё это создаёт впечатление, что любимый музыкальный инструмент евреев – это скрипка, которая стала своеобразным символом еврейской культуры… Александр Шабанов посвятил теме «Евреи и скрипка» несколько своих работ, с двумя из которых я хочу вас познакомить. Обе картины носят название «Скрипач», но какие разные эти скрипачи-евреи. Один из них – странствующий музыкант из местечка, зарабатывающий себе на жизнь игрой на скрипке, возможно, в клезмерской капеле, а другой – музыкант-любитель, играющий в своё удовольствие, для которого скрипка – это хобби.



«Соломон и царица Савская»

Отдавая дань библейской теме, Александр Шабанов написал картину «Соломон и царица Савская». Согласно библейскому повествованию, царица Савская, узнав о мудрости и славе израильского царя Соломона, явилась к его двору с дарами – целым караваном верблюдов, груженных благовониями, золотом и драгоценными камнями. В Библии сказано: «*и пришла к Соломону и беседовала с ним обо всём, что было у неё на сердце. И объяснил ей Соломон все слова её, и не было ничего незнакомого царю, чего бы он не изъяснил ей*». Момент их беседы и запечатлел художник на своём полотне.

Что появилось раньше – курица или яйцо? Этот вопрос сотни лет волновал философов, ученых и простых обывателей. На первый взгляд, загадка является неразрешимой: ведь любая курица появилась из яйца, которое, в свою очередь, было снесено другой курицей. Круг замкнулся, вопрос повис в воздухе… На картине Шабанова эту проблему пытаются разрешить в ожесточённом споре два еврея из местечка.



«Спор»



«Портной»



«Зингер»

Еврейские портные давно и повсеместно знамениты своим мастерством и высоким качеством работы. Этим мастерам художник Александр Шабанов посвятил несколько своих произведений. На одной из таких картин он изобразил портного из ателье «Грация», сидящего за швейной машинкой и «колдующего» над умопомрачительным нарядом своей клиентки, которая, ожидая когда закройщик закончит работу, прячется за ширмой. А на другой картине портной, бережно прижав к груди орудие своего труда – машинку фирмы «Зингер» – лишь идёт на работу в ателье с аналогичным названием – «Zinger».

А.Шабанов показывает в своих картинах представителей и других профессий. Вот, к примеру, картина художника под названием «Точильщик». Пожилой мужчина, почти старик с седой головой и бородой, бредёт по раскисшей от осеннего дождя просёлоченой дороге от местечка к местечку, неся на плече свой точильный станок. Так и видишь, как пришёл он, наконец, в штетл, установил этот станок где-нибудь у базарной площади и завёл свою бесконечную «песню»: «*Точить ножи, но-о-ожницы, мясорубки, бритвы прави-и-ить*…» И завертелось колесо, «запело» точило, посыпались во все стороны разноцветные искры…



«Точильщик»



«Продавец птиц»

Профессии, как всем хорошо известно, бывают самые разные, например, продавец птиц. На полотне, которое художник так и назвал, он изобразил странноватого мужчину неопределенного возраста в потёртом пальтишке и старомодной, к тому же не по сезону, соломенной шляпке, в обеих руках которого по клетке с птицами. Сразу же вспоминается песенка на слова Владимира Киреева:

«Птицелов, птицелов, разве это ремесло?
Отнимать голоса у природы?
Божий дар, твой товар, не носить бы на базар,
Отпустить бы соловья на свободу…»

А на этой картине художник изобразил поэта, которого, видимо, ещё не посетила Муза и поэтому к нему ещё не пришло вдохновение. Пока лишь прилетела любопытная птичка, уселась на лысину стихотворца, пытаясь стащить очки с его немаленького носа. А поэт ничего не замечает, потому что мучительно ищет нужные эпитеты и метафоры, подбирает подходящую рифму…



«Поэт»

Не остаются без внимания живописца и самые обыденные житейские ситуации жителей еврейского местечка. Здесь и приготовление холостяком завтрака – яичницы из полудюжины яиц – на примитивном примусе, и поездка на велосипеде на рынок, и внезапный порыв холодного осеннего ветра, сорвавший с головы шляпу, и даже красный воздушный шарик, который, вероятно, этим же порывом ветра принесло прямо в руки жителю штетла.



«Завтрак»



«На рынок»



«Ветер»



«Шарик прилетел»

Всмотрись, читатель, в лица людей, которых запечатлел Мастер на своих небольших по размеру картинах! В них глубокая мудрость, вселенская грусть, детская радость, неизбывная печаль, самоирония и вековая тоска, смех сквозь слезы и надежда… Александр Шабанов изобразил евреев и их жизнь реалистично, не предвзято, доброжелательно, без малейшего намека на юдофобию. Кроме того, меня, к примеру, просто очаровывает некая „театральность“ его картин, необыкновенная любовь автора к деталям быта, костюма, интерьера. А какой полёт фантазии, какая богатая палитра! При этом художник блестяще владеет и цветом, и формой.



Александр Шабанов в своей мастерской

Закончить этот обзор я хочу стихотворением Игоря Губермана, которое вынес Александр Шабанов в качестве эпиграфа к своему персональному интернет-сайту:

„Живопись наружно так проста,
Что уму нельзя не обмануться,
Но к интимной пластике холста
Можно только чувством прикоснуться…“

Автор: Якуб Заир-Бек (иллюстрации к статье из архива автора и из открытых источников)

Ale Gemel