Полетт Годдар: роковая красавица и умница
Часть 2, окончание

В первой части этого очерка я рассказал читателям о первых шагах в кинематографе будущей звезды Голливуда Полетт Годдар, о ее встрече с гениальным актером, режиссером и продюсером Чарли Чаплиным, об их нелегких отношениях в течение восьми лет и о разрыве между ними. Сегодня – окончание очерка о роковой красавице и умнице Полетт Годдар, чья именная звезда украшает голливудскую „Аллею славы“.

В конце 30-х гг. Полетт Годдар подписала контракт с одним из самых известных продюсеров Голливуда – Дэвидом Селзником. Как я уже упомянул в первой части, молодая актриса была одной из главных претенденток на роль Скарлетт О'Хара в ставшем позже феноменально успешном фильме „Унесённые ветром“, однако роль была отдана молодой англичанке Вивьен Ли. Многие киноведы уверены, что продюсер отдал предпочтение Ли лишь из-за того, что опасался скандала, который мог разыграться в Голливуде, придерживающийся тогда патриархальных правил, из-за довольно странных отношений актрисы с Чарли Чаплиным.



Годдар и композитор Джордж Гершвин, 1939 г.

У Полетт всегда была репутация роковой женщины. Она сама рассказывала: „Любой человек, с которым я когда-либо была связана, или умирал молодым, или пытался совершить самоубийство, или имел нервный срыв“. Так, ее роман с композитором

Джорджем Гершвином внезапно закончился, когда у него обнаружили опухоль головного мозга. Композитор предложил ей выйти за него замуж, если она оставит Чаплина, но было уже слишком поздно. Он умер через четыре месяца.

В профессиональном плане 40-е годы были очень плодотворными для Годдар, актриса много снималась, выступала перед американскими солдатами в Индии и Бирме, а в 1944 г. была номинирована на «Оскар» в категории „Лучшая женская роль второго плана“ за работу в фильме «Сквозь гордость, тоску и утраты».

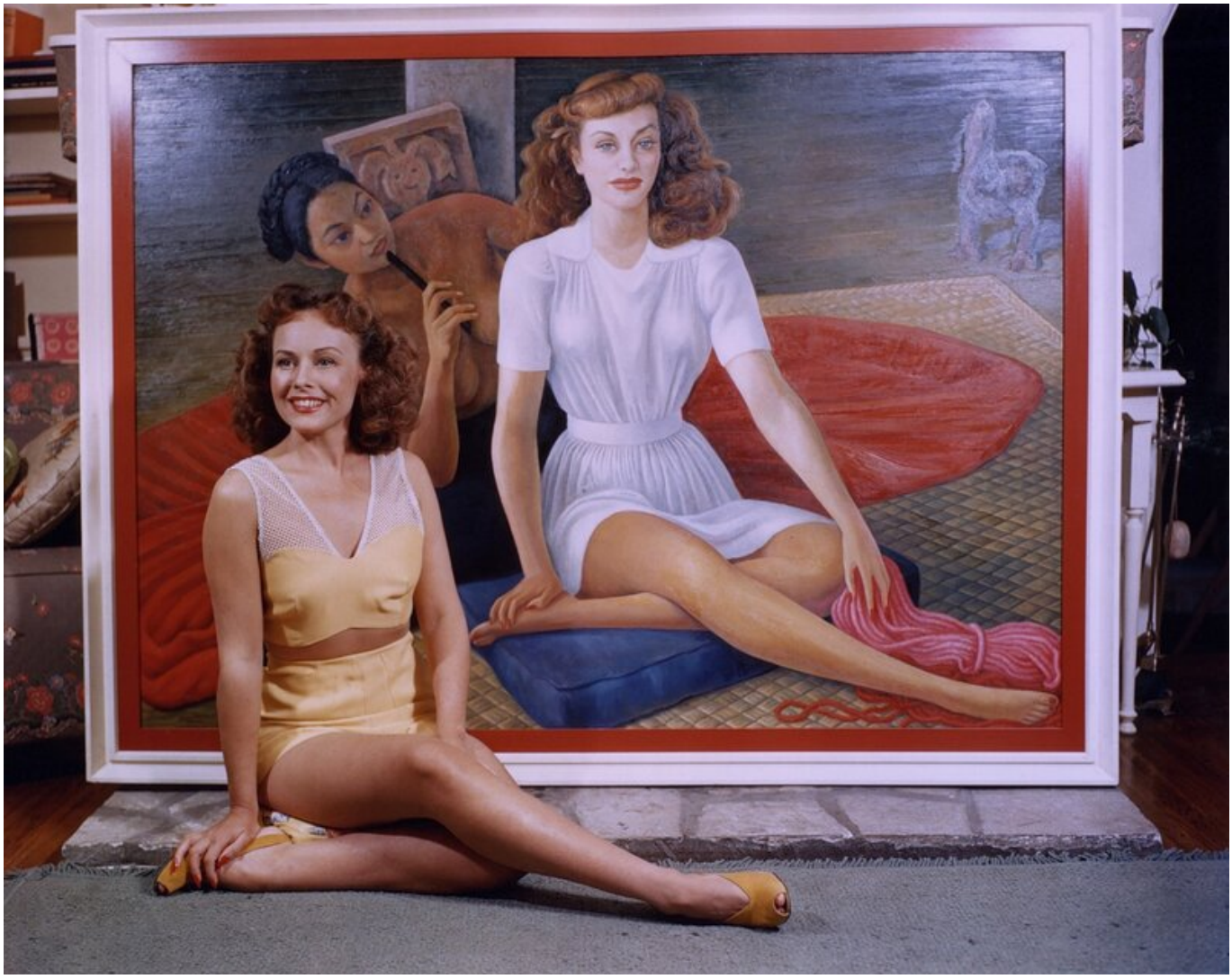


Полетт Годдар на обложке журнала „Picture Play“, 1940 г.

Полетт была популярна и в Мексике, среди ее поклонников был президент страны Мануэль Авила Камачо, а также Диего Ривера, известный мексиканский художник. В один из своих визитов в Мексику Полетт получила от президента Камачо в качестве подарка музейный экспонат – ацтекское ожерелье из изумрудов. Ассоциация мексиканских киножурналистов признала ее лучшей иностранной актрисой за фильм «Les Deux Rivales» («Два соперника»).



Полетт Годдар и Диего Ривера, Мексика



Полетт у своего портрета, написанного Диего Риверой



Картина Диего Риверы: он сам, Полетт Годдар и его жена Фрида Кало

В 1944 г. мужем Полетт Годдар стал известный актер Бёрджесс Мередит, с которым она снималась в фильме «Дневник горничной» и в нескольких других фильмах. Бёрджесс был левым либералом, и Полетт вместе с мужем после войны стала активной участницей антимаккартистского комитета, за что, по слухам, попала в поле зрения ФБР. В 1949 г. Полетт развелась с Бёрджессом. В 1950-е гг. её карьера пошла на спад. Предложений от крупных кинокомпаний по $100 тыс. за роль больше не поступало, и Полетт сотрудничала с небольшими студиями со скромными гонорарами, но снималась всё реже, однако еще сыграла на театральной сцене Клеопатру в постановке по пьесе Бернарда Шоу «Цезарь и Клеопатра».

Пробы Полетт Годдар на главную роль для фильма «Унесённые ветром»

Годдар была отнюдь не бедной: она владела антикварным магазином и четырьмя домами в престижных районах Лос-Анджелеса. Полетт по-прежнему блистала в обществе, ее друзьями были Джон Стейнбек и Сальвадор Дали. Красавец Кларк Гейбл, снявшийся в роли Ретта в фильме «Унесенные ветром», предлагал Полетт руку и сердце, однако Годдар предпочла ему Ремарка…

В 1951 г. в Нью-Йорке Полетт Годдар познакомилась со всемирно известным немецким писателем-пацифистом Эрихом Марией Ремарком. История с Чаплином повторилась. Полетт, излучавшая жизнь, вытащила его из депрессии, ее присутствие помогло писателю закончить роман «Искра жизни», имевший впоследствии большой успех. В этом романе Ремарк впервые поставил знак равенства между коммунизмом и нацизмом. Веселая, незакомплексованная и непосредственная Полетт обладала чертами характера, которых не было у Ремарка.



С Эрихом Ремарком на вилле в Асконе, Швейцария



Полетт и Ремарк в Венеции у «Моста вздохов»

В это время в его дневнике появилась запись, что в его жизни всё хорошо, нет неврастении и чувства постоянной вины, Полетт благоприятно воздействует на него. Ремарк начинает работу над романом «Время жить и время умирать», который он посвятит Полетт. Она, несомненно, сделала его счастливым, но он всё равно не мог полностью освободиться от своих прежних комплексов. Ремарк пытался подавлять свои чувства и продолжал пить. В дневнике писал, что будучи

трезв, то не может общаться с людьми, трезвым он не мог общаться даже с самим собой. В 1957 г. Ремарк официально развелся со своей первой женой Ильзой Юттой Замбоной, а на следующий год, в 1958 г., Эрих Мария Ремарк и Полетт Годдар вступили в брак. Церемония бракосочетания состоялась в Америке, после чего супруги переехали в Аскону, Швейцария, где у Ремарка была вилла. Полетт и Чарли Чаплин остались друзьями, хотя и редко виделись. Даже живя в Швейцарии, Полетт не встречалась с Чаплиным, хотя он с семьей жил по соседству, в Корсье-сюр-Веве. Как объясняла она сама: «Мы живём на разных горах».

В 1963 г. у Ремарка случился инсульт, Полетт в это время была в Риме. Она была занята на съёмках у итальянского режиссера Франческо Мазелли, который работал над фильмом по знаменитому роману Альберто Моравиа «Равнодушные». К счастью, Ремарку удалось победить болезнь, и в 1964 г. он даже принимал приехавшую в Аскону делегацию из Оснабрюка. Члены делегации вручили Ремарку почетную медаль. Награду он воспринял довольно прохладно. Позже Ремарк напишет в своем дневнике, что был тронут, но устал и скучал, потому что ему не о чем было говорить с этими людьми. Полетт продолжала разъезжать по миру, а Ремарк оставался в Швейцарии. Они обменивались романтическими письмами. Некоторые друзья считали их отношения не настоящими, наигранными. Кстати, Полетт ненавидела, когда Ремарк говорил по-немецки, и демонстративно уезжала, если он начинал пить в гостях. Вместе с тем, в Асконе Полетт считали высокомерной и недолюбливали за манеру экстравагантно одеваться.



Полетт Годдар и Эрих Мария Ремарк

Здоровье писателя ухудшалось, и в 1967 г., во время вручения ему немецким послом в Швейцарии ордена ФРГ, у него случился очередной сердечный приступ. Германия так и не вернула Ремарку гражданства, но в 1968 г., на свое 70-летие, он стал почетным гражданином Оснабрюка. Последние две зимы жизни Ремарка они с Полетт провели в Риме. После очередной остановки сердца летом 1970 г. Ремарка положили в больницу в Локарно, и там он умер 25 сентября. Похоронили Ремарка скромно, на местном кладбище в Асконе. Марлен Дитрих прислала розы, однако Полетт не положила их на могилу мужа.

Один раз Полетт случайно встретились с Чарли Чаплиным и его женой Уной О'Нил в Париже, и они даже пообедали вместе. А последняя встреча Полетт и Чарли произошла в 1972 г. в Нью-Йорке, когда Чаплин с женой приехали в Америку на награждение Мастера вторым почетным „Оскаром". Полетт назвала Чаплина своим «дорогим бэби» и поцеловала, Чарли в ответ её ласково обнял.



Полетт Годдар, снимок 1989 г.

Сразу после смерти мужа Годдар усиленно занялась публикациями работ Ремарка, в частности, его неоконченного романа «Земля Обетованная». Между тем, Полетт заметно постарела, ее стали одолевать болезни, сильно изменился характер, и не в лучшую сторону, она стала очень капризной, пристрастилась к алкоголю. Коллекцию работ импрессионистов, которую Ремарк собирал долгие годы, Полетт потихоньку распродавала. Она даже пыталась покончить с собой. Последние годы жизни актриса провела в Нью-Йорке, где лечилась от рака груди, иногда выступала на различных общественных собраниях. Неожиданно она пожертвовала Нью-Йоркскому университету $20 млн. Тем не менее, хозяин съемной квартиры в престижном доме в Нью-Йорке, не желая видеть среди своих жильцов алкоголичку, попросил ее съехать из квартиры, и она вернулась в Швейцарию.

С 1984 г., после смерти матери Альты-Мэй Годдар, Полетт окружали только слуги, врач и секретарша. Она страдала эмфиземой легких, от ее былой красоты уже мало что осталось: кожу лица поразила меланома. Вскоре после переезда в Ронко-сопра-Аскона, Швейцария, Полетт Годдар скончалась. Это произошло 23 апреля 1990 г. Она не дожила лишь нескольких месяцев до своего 80-летия, и умерла с каталогом аукционного дома «Sotheby's» в руках. В этот день на аукционе в Цюрихе продавались ее драгоценности, в том числе и бриллиантовый браслет – подарок Чаплина. Сделка принесла миллион долларов.

Похоронили Полетт Годдар на кладбище муниципалитета Ронко-сопра-Аскона, рядом с могилой мужа Эриха Марии Ремарка. На обеих могилах всегда лежат камешки по еврейскому обычаю. Возможно потому, что Полетт – еврейка по отцу: ее девичья фамилия Леви. Но уж очень живучим оказался пущенный нацистами в своё время слушок о том, что Ремарк – французский еврей и его настоящая фамилия Крамер (Ремарк – наоборот)…



Могилы Ремарка и Полетт Годдар на кладбище Ронко, Швейцария

Из всех жен Чарли Чаплина Полетт Годдар была единственной, кто сделал успешную кинематографическую карьеру, чему подтверждение ее именная звезда на голливудской «Аллее славы» в Лос-Анжелесе.

Автор: Якуб Заир-Бек, (фото из архива автора и из открытых источников)

Ale Kino