

Полетт Годдар: роковая красавица и умница

Часть 1



Кинозвезда Полетт Годдар, 1940 г.

В Лос-Анжелесе на престижной голливудской „Аллее славы“, на Вайн-стрит, 1652, установлена её именная звезда. Она была необыкновенно красивой, живой, веселой, открытой, харизматичной, взбалмошной. И при этом умной и самодостаточной. Женщины ее ненавидели. А на мужчин она производила неизгладимое впечатление. Она сыграла около 70 ролей в кино и на телевидении. Была номинирована на премию «Оскар». У неё было несколько мужей, в том числе гении – Чарли Чаплин и Эрих Мария Ремарк, а также череда любовников. Звали её Полетт Годдар.

Ее настоящее имя Мэрион Полин Леви. Родилась она 3 июня 1910 г. в Уайтстоун Лендинг, Куинс, Нью-Йорк, и была единственным ребенком в семье еврея Джозефа Рассела Леви и англичанки Альты-Мэй Годдар. По материнской линии предки Мэрион вели свою родословную от английских иммигрантов, ставших американскими фермерами. Предки по отцовской линии занимались торговлей недвижимостью и другим бизнесом. Альта-Мэй в 1909 г. познакомилась в Нью-Йорке и вышла замуж за Джозефа Леви, который был сыном владельца сигарной фабрики в Солт-Лейк-Сити. Но брак не сложился, Альта ушла от мужа, а поскольку Леви попытался забрать у нее дочь, мать Годдар с малышкой на руках пустилась в бега. Все детство девочка жила только с матерью. Лишь в 1930-х годах, когда Полетт Годдар находилась на пике актерской карьеры, в ее жизни вдруг появился отец; они даже вместе ходили в кино, однако вскоре поссорились из-за интервью, в котором Годдар утверждала, что отец бросил ее в детстве. С тех пор они почти не общались, а после своей смерти он завещал ей один доллар.



Полетт Годдар



Полетт Годдар в молодые годы

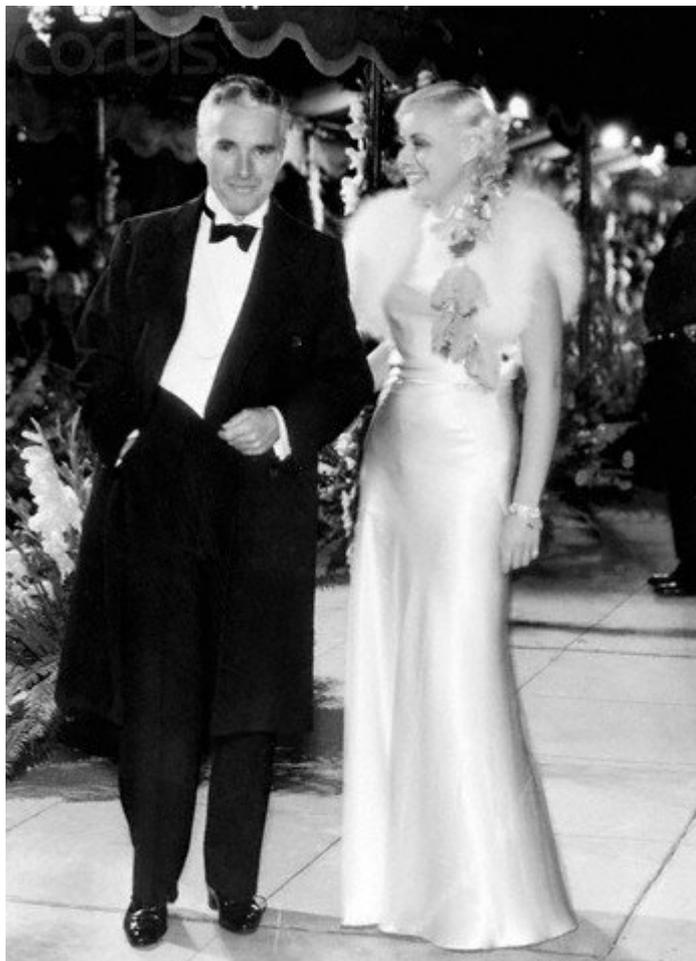
На протяжении всей своей жизни Мэрион оставалась очень близка со своей матерью и ее братом Чарльзом Годдаром, который немало помогал им. «Трудовая биография» Мэрион началась очень рано. В весьма «нежном» возрасте очаровательная малышка уже демонстрировала детскую одежду в шикарном бутике «Сакс» на Пятой Авеню в Нью-Йорке. Благодаря своему дяде Мэрион смогла получить образование в престижной Washington Irving High School. А когда ей

было 16 лет, Чарльз устроил ее танцовщицей в самое известное в то время бродвейское эстрадное шоу „Ziegfeld Follies“ („Безумства Зигфелда“). Впервые девушка вышла на сцену в 1926 г. в мюзикле „Rio Rita“. Спустя год она получила роль в спектакле „The Unconquerable Male“ («Непобедимый мужчина»). Именно тогда она придумала себе псевдоним: имя – Полетт, а в качестве фамилии взяла девичью фамилию матери – Годдар. Девушки, работавшие у Зигфелда, довольно часто находили себе богатых поклонников и мужей. Полетт не стала исключением, и уже через год нашла себе, как ей казалось, достойную партию, немолодого миллионера Эдгара Джеймса, и вместе с мужем уехала в Северную Каролину. Но брак продержался недолго: в 1929 г. супруги развелись. Бракоразводный процесс принес Полетт огромное по тем временам состояние в \$375 тыс.

На деньги, полученные после развода с Джеймсом, Годдар купила дорогую машину и шикарные парижские туалеты, и вместе с мамой отправилась покорять Голливуд. На первых порах Полетт пришлось довольствоваться участием в массовке. Но шикарные парижские наряды и дорогие украшения, в которых она приходила на съемки, будучи всего лишь участницей массовых сцен, вскоре сделали своё дело: на загадочную красавицу в роскошных туалетах стали обращать внимание. В начале 1930-х гг. она снялась в небольших ролях в фильмах „Упакуйте свои проблемы“, „Привычка девушки“ и др. Тем не менее, у Полетт появились покровители. Сначала им был режиссёр Хэл Роуч, а затем и сам Джо Шенк, президент киностудии „United Artists“, компании, основанной Чарли Чаплином совместно с Дугласом Фербенксом, Мэри Пикфорд и Гриффитом. В 1932 г. произошло событие, полностью изменившее ее жизнь, – знакомство с Чарли Чаплиным. Джо Шенк пригласил Чаплина отдохнуть на своей яхте. Полетт тоже была среди приглашенных. Здесь и произошла первая встреча 22-летней Полетт и 43-летнего Чаплина, который к тому времени уже снял «Малыша», «Золотую лихорадку», «Огни большого города» и уже слыл легендой немого кино. До встречи с Полетт Чаплин был дважды, и неудачно, женат. И вот в его жизни появилась Полетт – живая, веселая, независимая, строптивая, самодостаточная, очень красивая, с безупречной фигурой. Её не надо было стыдиться из-за неуверенности и нерешительности, как первых жен. Она была женщина-звезда, знала это и гордо несла себя людям. Кстати, Чарли уговорил Годдар вернуть свой природный темный цвет волос, который делал ее такой харизматичной. Полетт в то время была платиновой блондинкой, как многие актрисы Голливуда.



Полетт Годдар – платиновая блондинка, 1932 г.



Первое публичное появление Чаплина с Годдар, 1932 г.

„Нас связывало с Полетт одиночество. Она недавно приехала из Нью-Йорка и еще никого не знала в Голливуде. Для нас обоих эта встреча была подобна встрече Робинзона Крузо с Пятницей“, – рассказывал позже в своей „Автобиографии“ Чаплин. А он сам, уставший от своих громких браков и разводов, был опустошен. 43-летний Чаплин упорно не желал расставаться с попытками найти свое счастье среди юных девушек, но оба его брака с 16-летними закончились провалом. Вместо своего взлелеянного идеала – образа девочки-нимфетки – получал то холодный расчет, то молящееся на свое божество неуверенное закомплексованное создание, страдающее от измен супруга.

Великий актер и режиссер был очарован Поллет, благодаря ей он научился ценить то, что прежде так его раздражало: безусловную преданность рядом с собой. Осмелюсь предположить, что вряд ли бы Чаплин был так счастлив в своем последнем браке с Уной О'Нил и их общими восемью детьми, если бы не Полетт. Она же своим характером и поведением вдохновила его на съемки фильма „Новые времена“ и создание знаменитой музыкальной темы, позже ставшей песней „Smile“. Над этим фильмом они работали три года: Чарли играл бродягу, а она – уличную девчонку-сорванца. Фильм вышел в прокат в 1936 г., после чего Чаплин с Годдар уехали в длительное путешествие на Восток. Посетили Китай и Японию и где-то в пути, по словам Чаплина, тихо поженились: церемония бракосочетания

состоялась на яхте в открытом море.

Вернувшись, они обнаружили, что у фильма феноменальный успех, и сборы в кинотеатрах бьют все мыслимые рекорды. В это же время Полетт заявила, что вышла замуж на Чаплина, однако тот опроверг это, объяснив тем, что брак был оформлен в Китае и не является действительным.

Но Полетт решила вопрос кардинально. Сразу после возвращения из поездки на Восток она переехала в дом Чаплина в Беверли Хиллз, где было 40 комнат, кинозал и оркестр, и на правах хозяйки принимала гостей. Она превратила их дом в салон, где бывали Эйнштейн и Стравинский, Уэллс и Хаксли. И частенько Полетт ставила этих интеллектуалов в тупик. Она была не только красива, но и умна. Это был союз единомышленников, это было время спокойного счастья. Полетт и Чарли везде появлялись вместе: они ездили на скачки, выезжали на природу, вывозили друзей на остров Каталину на купленной Чарли яхте „Панацея“.

Чарли Чаплин и Полетт Годдар – лучшие сцены из кинофильма „Новые времена“, 1936 г.



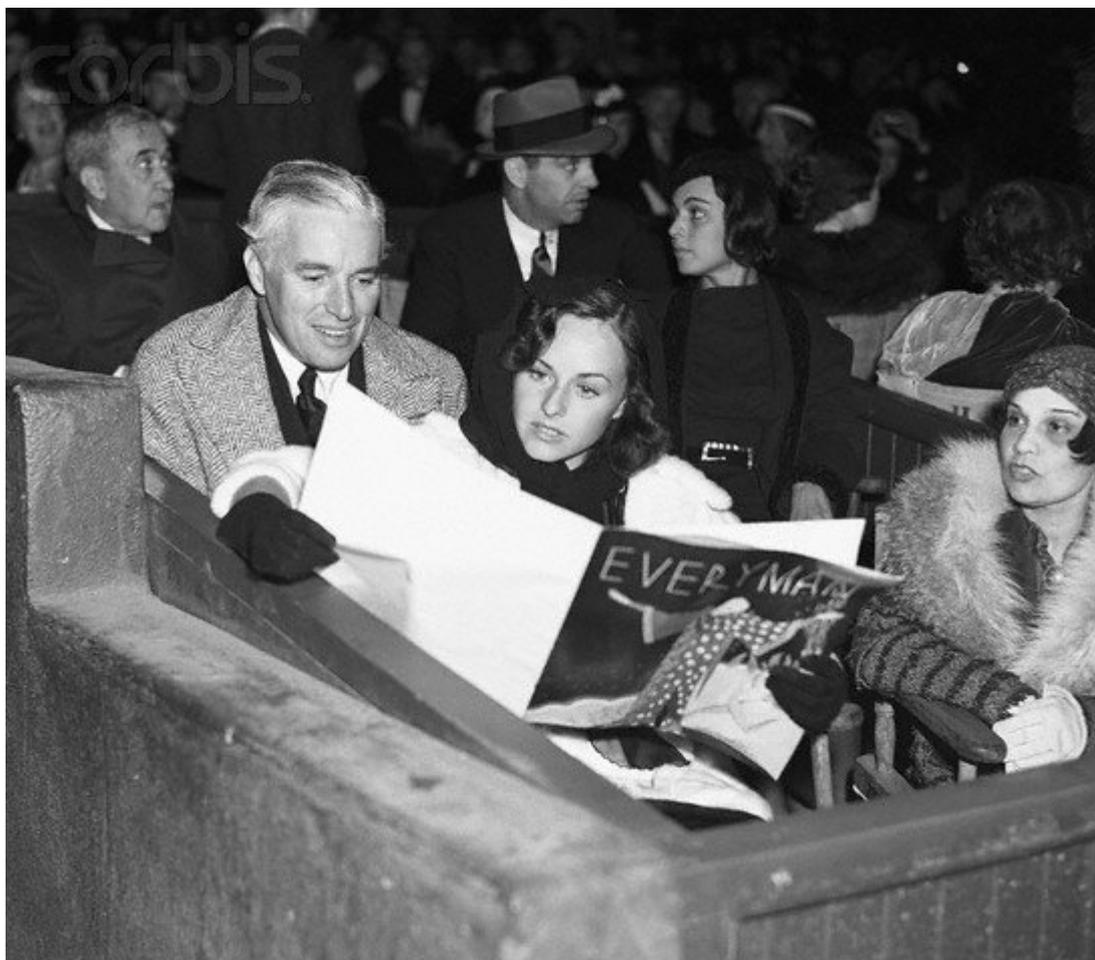
Чарли Чаплин и Полетт Годдар в Японии, 1936 г.



Полетт и Чарльз Чаплин



Кадр из фильма „Новые времена“, 1936 г.



Чарли Чаплин и Полетт Годдар на скачках

Полетт растопила лед в сердце Чарли, научила его понимать женщин такими, какие они есть, прощать им их слабости и капризы. Завела дружбу с его сыновьями, стала для них прекрасной мачехой, а они её просто обожали. Однако и по сей день остается загадкой, были ли они действительно женаты. Кстати, Полетт лишилась роли Скарлетт О'Хара в фильме „Унесенные ветром“ из-за того, что не предоставила руководству студии брачное свидетельство. В то время студия строго следила за моральным обликом своих звезд. В качестве утешения Чаплин подарил ей бриллиантовый браслет. Любопытно, что Марлен Дитрих позже вспоминала, что меркантильная Годдар рассказывала, как правильно получать от мужчин бриллианты. Но кто поверит словам одной красивой женщины о другой, тем более, что обе любили одного мужчину?

После феноменального успеха фильма «Новые времена» на Полетт посыпались предложения от киностудий, и она уехала на съемки. После нескольких лет, проведенных вместе, год в разлуке заставил их понять неизбежность разрыва. Полетт нужна была карьера, а Чарли – жена. Могла ли Полетт стать той, кто откажется от своих амбиций и посвятит себя мужу-гению? Нет, конечно: у нее впереди была целая жизнь. Хотя сам Чаплин был мужчиной увлекающимся и имел интрижки на стороне, это не мешало ему страшно ревновать жену. „Чарли всегда говорил, что иногда наступал момент, когда он больше не мог находиться в

одной комнате с Полетт, потому что она иссушала всю его энергию“, – рассказывали друзья.

В 1939 г. Чаплин приступил к съемкам антинацистской сатирической ленты «Великий диктатор», в которой в роли Ханна он снял Полетт, хотя в это время они уже не жили вместе. Сам же он блестяще сыграл роли двойников – фюрера Хинкеля (пародия на Гитлера) и скромного парикмахера-еврея. Фильм вышел на экраны осенью 1940 г. и был с успехом принят публикой. На премьере Чаплин впервые вслух назвал Годдар своей женой, они оба получили приглашение в Белый дом на аудиенцию к президенту Рузвельту. Однако к тому времени их брак был уже обречён: ссоры, продолжавшиеся последние три года, уже не оставляли сомнений в дальнейшем...



Кадр из фильма „Великий диктатор“, 1940 г.

„Мы с Полетт должны были расстаться: это было неизбежно. Мы оба знали это еще задолго до того, как я начал снимать „Диктатора“, но теперь, когда он был закончен, мы стали перед необходимостью принять какое-то решение“, – вспоминал Чаплин. Развелись супруги без взаимных разоблачений и громких

скандалов. После развода Полетт получила от Чаплина большую сумму и яхту „Панацея“. Чаплин даже хотел в качестве прощального подарка снять фильм с ее участием, но этому не суждено было сбыться.

[Продолжение следует](#)

Автор: Якуб Заир-Бек, (фото из архива автора и из открытых источников)

[Ale Kino](#)