Еврейские мотивы в творчестве художника Грошева



Вячеслав Грошев, «Автопортрет»

Художник Вячеслав Грошев гораздо лучше известен на Западе, чем в России, где он родился. Это и не удивительно, ибо он давно эмигрировал в Канаду, где сейчас живет и работает. А знают его там под именем Slava Groshev. Поэтому можно без большой натяжки называть его русско-канадским художником из Монреаля, в котором он живёт с 2001 г. Любопытно, что Вячеславу было уже за тридцать, когда он стал профессионально заниматься живописью. Сегодня его картины украшают частные коллекции не только в Канаде, но и в США, в Европе и даже в далёкой Австралии.

В одном из своих интервью художник рассказывал: «Несколько лет назад, живя в Монреале, я начал писать картины. Я всегда знал, что могу это делать, но не было ни времени, ни возможности. Так я начал рисовать: по десять часов в день, шесть дней в неделю. Я уверен: искусство – это, прежде всего, тяжелый

труд. Конечно, я был обучен основам живописи, рисунка, композиции и т.д., сначала в художественной школе, затем пару лет с преподавателями „Строгановки““.

Вячеслав Грошев работает очень много, успешно и весьма плодотворно, создавая на холсте реалистические картины, посвященные, прежде всего, образам прекрасных женщин самых разных возрастов – от маленьких девочек до зрелых женщин. И в каждой из его работ просматривается видение автора, его отношение к героям своих картин, раскрывается их характер. Некоторые критики называют художественную манеру Грошева гиперреализмом или даже «фотореализмом». И, действительно, когда рассматриваешь работы художника, то поражаешься удивительной точности проработки деталей, почти невидимому мазку его кисти. При этом создаётся впечатление лёгкости, изящества и красоты. Это касается практически всех картин талантливого автора, будь то портреты детей и взрослых или изображения красивых женщин в стиле ню…

Свежие, яркие и очень изящные работы Вячеслава Грошева выглядит настолько реалистично, что зрителю может показаться: автор произведений их не рисовал, а просто использовал цифровую фотографию для их создания. Однако на самом деле всё обстоит совсем не так: все картины Грошева написаны с использованием обычных «старомодных» кистей. Перед созданием своих невероятно реалистических портретов художник вначале продумывает свою будущую картину, представляя в своём воображении то, что он хочет увидеть на холсте. Затем он ищет подходящую модель, выбирает для неё костюм, а также живописный фон для всей картины. После этого Грошев рисует на холсте эскиз будущей картины и некоторые её детали и лишь затем приглашает модель в свою мастерскую для работы с натуры, чтобы выписать самые важные части портрета – лицо и руки. Между прочим, мастер утверждает, что ни одна, даже самая совершенная фотография, никогда не воспроизводит реальный цвет кожи. И хотя определённая «фотографичность» изображаемых автором персонажей имеется, это не более, чем художественный прием, техника исполнения полотен.



В.Грошев, «Он танцует с другой…», 2009 г.

Вячеслав Грошев работает не только в портретном жанре, его кисти принадлежат также прекрасные пейзажи, натюрморты, картины на исторические и библейские темы.

Особое место в его творчестве занимают еврейские мотивы, к которым с полным

основанием можно отнести и картины на библейские темы. К этому циклу работ Вячеслава Грошева относятся, в частности, две картины на темы Священного Писания – о праотцах еврейскго народа Аврааме и Исааке и праматери Сарре. На одном из этих полотен зритель видит немолодую Сарру и её долгожданного сына Исаака, сидящего у неё на коленях. Она нежно прижимает его к своей груди, её взгдяд, обращённый на сына, излучает счастье, любовь и преданность. Другая картина запечатлела полную драматизма сцену прощания Авраама со своим единственным и любимым сыном Исааком перед тем, как принести его в жертву Всевышнему, желавшему убедиться в преданности Авраама и решившего таким образом подвергнуть его тяжёлому испытанию. Думаю, что эта картина Грошева никого не оставит равнодушным. Ещё одна работа художника на библейскую тему посвящена моменту, когда пророк Моисей, после сорокадневного пребывания на горе Синай, спустился со скрижалями в руках, на которых Всевышний начертал десять заповедей. Детали картины соответствуют библейскому описанию этого события: окутанный густым дымом Синай, земля содрогается, гремит гром, блистают молнии, а в шуме разбушевавшейся стихии, перекрывая его, раздаётся голос Моисея, обращённый к сынам Израиля. Все картины Вячеслава Грошева на библейские темы преисполнены пафоса и благоговения, поражают чуткостью своего прикосновения к тысячелетней еврейской истории.



«Сарра и Исаак», 2006 г.



«Авраам и Исаак», 2006 г.



«Десять заповедей», 2001 г.

Несколько в ином плане изображает художник своих героев на портретах самых обычных евреев, простых людей «из народа». На многих из этих картин Грошев показывает их за чтением Талмуда или других книг, как бы подчёркивая этим то, что евреев не зря называют «народом Книги». В этом плане весьма примечательно полотно «Сын раввина», на котором изображён мальчик в традиционной кипе и

рубашке с цицит, целиком погрузившийся в чтение религиозной книги. Кажется, что его по-детски припухлые губы шепчут слова на древнем иврите. На картине «Дневная молитва» художник изобразил пожилого еврея в талесе и с молитвенником – сидуром – в руках, стоящего у окна во время полуденной молитвы минха. Он прикрыл глаза, он полностью погружён в молитву, он обращается к Всевышнему… Иначе решена композиция картины «Яаков». Мальчик лет шести-семи с библейским именем Яаков присутствует на молитве, вероятно, в синагоге. Он сидит, прижавшись к руке отца, на которой повязан тфилин, думая о чём-то своём, его молитвенник закрыт, а сам он отвернулся в сторону. Художник сделал прекрасный психологический портрет мальчика, который делает лишь первые шаги на пути познания иудаизма. Полон лиризма и чистоты портрет еврейской девушки с розой в руках. Её губы тронула полуулыбка, она думает о чём-то приятном и радостном. Мы рассказали лишь о небольшой части работ Вячеслава Грошева на еврейские темы. Но и по этим картинам видно, что они не только технически совершенны, но, в то же время, показывают жизнь в разных её проявлениях.



«Сын раввина», 2007 г.



«Дневная молитва», 2008 г.



Вячеслав Грошев, «Яаков», 2005 г.



В.Грошев, «Портрет девушки», 2007 г.

Художник создаёт чистые, красивые и, в определённой степени, романтические произведения, которые полны любви к изображаемым им персонажам. Зоркий взгляд живописца привлекают личные качества людей, при этом он старается уловить изменчивые движения человеческой души и передать их в своих работах. Лирическое начало и психологическая достоверность – характерные черты произведений несомненно талантливого художника Вячеслава Грошева.



Авраам и Исаак



Царь Давид



Моисей на берегу моря



Портрет



Ребе



Рут



Рут



Capa



Эскиз головы



Соломонов суд

Slava Groshev: работы художника разных лет

Автор: Якуб Заир-Бек (иллюстрации к картинам художника artrussia.ru)

[Ale Gemel](#)