Загадка Франчески Гааль



Кинозвезда Франческа Гааль

Франческа Гааль… Имя этой яркой звезды довоенного кинематографа хорошо известно тому поколению людей, которые родились незадолго до Второй мировой войны или вскоре после неё. Кто же из них не видел фильмов с её участием, не помнит, например, маленького задорного Петера, поющего с мерцающего киноэкрана веселые песенки, или знаменитый фильм «Маленькая мама», в котором Франческа Гааль блестяще сыграла роль старшеклассницы Мари Боннар, волею обстоятельств вынужденной стать мамой очаровательного малыша?

Жизнь этой актрисы полна тайн и загадок. Не всё ясно даже с её подлинным именем и датой рождения. В одном из документов она значилась как Фанни Зильбершпиц, хотя в киноведческой литературе встречаются и другие имена и фамилии – Зильберштейн, Зильверич и даже Малка Гализенштайн. С датой рождения – опять загадка. Справочники утверждают, что она родилась 1 февраля 1903 г., хотя киноведы полагают, что это было на год позже и второго января. Достоверно известно лишь следующее: девочка появилась на свет в Будапеште в многодетной еврейской семье. Кстати, с именем и фамилией, данными ей при рождении, Фанни прожила недолго. И причиной тому – стремительная артистическая карьера, которую сделала эта хрупкая еврейская девчонка с необычной внешностью.

Четырнадцати лет, втайне от родителей, приписав себе два года, Фанни поступила в Театральную академию Будапешта. Любопытно, что талантливая девушка не проучилась там и года: слишком много прогуливала, за что её и отчислили. И, действительно, она постоянно сбегала с занятий на спектакли, фильмы и концерты. Справедливости ради отметим, что вместе с тем Фанни активно занималась и самообразованием: перечитала русскую классику, самостоятельно изучила систему Станиславского, развила своё вокальное мастерство. Вскоре вчерашняя студентка за короткое время снялась в пяти фильмах, вместе с тем пытаясь сделать и театральную карьеру.

Но театры Будапешта не спешили принимать на сцену красивую молодую кинодебютантку. Официальные причины отказа сегодня выглядят смешно: «немузыкальна», «плохо сложена» и даже «имеет дефекты речи»! Возможно, на том все и закончилось бы, если бы ни „его величество случай“. В театре «Визенхаазе» внезапно заболела актриса. Настойчивая девушка, представившаяся «актрисой Франческой Гааль», предложила свои услуги. Она сыграла роль с таким азартом и профессионализмом, что ее немедленно взяли в штат. К огорчению продюсеров, с головой окунувшись в театр, она забросила кино. За несколько сезонов она сыграла Ирину в «Трех сестрах», Наташу в «На дне», Аню в «Вишневом саде», Элизу Дулитл в «Пигмалионе». Последняя роль, прогремевшая на весь Будапешт, открыла ей путь в оперетту. К концу 20-х годов Гааль была примой венгерских подмостков. «Фиалка Монмартра» и «Принцесса цирка», «Графиня Марица» и «Роза любви» с её участием собирали аншлаги.



Франческа Гааль в одном из своих первых фильмов



Студийная фотография начала 1930-х гг.

Но судьбе было угодно, чтобы Франческа Гааль стремительно ворвалась в число звезд звукового кино, которое пришло на смену немому. Вместе со своим другом журналистом Германом Костерлицем она перебралась из Будапешта в Берлин, где он выбил для Франчески невероятно выгодный контракт с киноконцерном «УФА»: она получила главную роль в звуковой комедии «Паприка» (1931 г.).

Успех у фильма был грандиозный. Гааль провозгласили «новой германской кинозвездой». Вскоре она снялась еще в нескольких музыкальных лентах, которые были приняты зрителями столь же восторженно, как и первая. Но к власти в стране уже пришли нацисты, которые начали травлю Франчески Гааль по расовым мотивам. При этом высшие партийные бонзы не стеснялись в выражениях. Так, Альфред Розенберг заявил: «Если эта жидовка не уберется из Берлина в течение суток, мы поставим вопрос о ней перед рейхсканцлером!».

Франческа перебралась в Австрию, где смогла продолжить свою творческую карьеру так же успешно, как и раньше. Дело в том, что в Вене тогда еще не обращали особого внимания на указания рейха. Этим и можно объяснить тот факт, что Франческа Гааль на студии «Тобис-Саша-фильм» сразу же снялась в музыкальной кинокомедии «Чиби – задорная девчонка», а вскоре и ещё в одной

ленте – «Скандал в Будапеште». После очередного успеха своей подруги Герман Костерлиц решил попробовать свои силы и в кинорежиссуре. Три года подряд они с Гааль создавали по фильму: «Ева и Петер» (в советском прокате «Петер»), «Маленькая мама», «Катерина последняя».

Отрывок из кинофильма „Петер“ – Франческа Гааль в роли Петера танцует танго Заглавная песня из кинофильма «Катерина» («Katharina die Letzte»), 1936 год



Портрет Франчески на обложке журнала «Film-Kurier“



В фильме «Маленькая мама», 1935 г.



Она покорила и Голливуд

Остроумная и веселая, трогательная и скромная, чувственная и сдержанная, находчивая и душевная – вот качества, которыми актриса наделяла своих героинь. После аншлюса Австрии нацистами Гааль предложили немедленно покинуть страну.

Она хотела выехать из Вены в Будапешт, но хортистское правительство уже приняло закон о запрете на предоставление работы евреям в театрах и на киностудиях. В итоге Франческа оказалась в Париже. Лето 1938 г. в столице Франции стало временем вершины её славы. Ей подражали во всём. Не только вздернутый носик и тонкие брови привлекали внимание парижанок, модными стали стрижки «под Петера» или «под Чиби», женщины поголовно носили шляпки «маленькая мама», брюки «петер», платье «катерина».

Искупавшись в лучах славы, актриса уехала в Голливуд, где продюсер Джо Пастернак и Герман Костерлиц, принявший псевдоним Генри Костер, обещали ей безбедную жизнь и интересную работу. Многие в мире кинобизнеса утверждали тогда, что она успешно продолжит свою карьеру и на «фабрике грез». Так оно и было поначалу. Правда, Франческе пришлось изменить внешность, чтобы соответствовать местным стандартам – подправить рот, нос, разрез глаз, подбородок, размер груди, изменить цвет волос и сбросить лишний вес, чтобы выглядеть худой. Ее даже немножко «вытянули», чтобы прибавить несколько сантиметров в росте. Актриса пробыла в США два с половиной года.

Снялась в трех американских лентах, но, готовясь к четвертому – римейку фильма «Весенний парад», потеряла главного спутника в личной и творческой жизни. Генри Костер отказал ей в роли, пригласив сниматься юную Дину Дурбин. Франческа Гааль стала ему уже не нужна – ни как актриса, ни как друг, ни просто как женщина рядом…

В порыве отчаяния, на волне эмоций, совершенно неожиданно для многих поклонников звезда кино все бросила, снова пересекла океан и, несмотря на опасность, вернулась на родину, в Будапешт. В гостинице, где она временно расположилась, портье незаметно сунул ей в руку клочок бумаги, на котором было написано: «Вас ищет гестапо!». Более четырёх лет она прожила в сыром подвале дома своих давних друзей, в квартале, где обитали одни этнические немцы, но ни один из них ее не выдал. Её мать была депортирована в Будапештском гетто, где и скончалась в мучениях. Сестру актрисы убили в концлагере Прессбург. Во время облавы, прямо на улице, был убит и ее племянник. Такие весточки приносили ей в темноту подземелья вместе со скудной порцией съестного. Потом сообщать стало уже не о ком: нацисты уничтожили почти всю семью Гааль. Франческа будет называть это «моим личным пожизненным счетом к фашистам». В феврале 45-го Будапешт был взят штурмом Красной армией. Советские солдаты спасли актрису, которую знали и очень любили в СССР.

Один из советских офицеров позже вспоминал: «С группой солдат мы спустились в метро, где пряталось мирное население города – женщин, старики, дети… Тяжелое было зрелище. Люди измучены голодом, холодом, сыростью, нас боятся. Тут от одной группки отделилась измождённая женщина в лохмотьях. Она неожиданно запела, протягивая к нам обезображенные чесоткой руки. Это была песенка из „Петера“, а перед нами стояла… сама Франческа Гааль!»

Ей выделили продукты, нормальное жилье вместо разрушенного дома, обеспечили комфорт, который только можно было создать во время войны. 9 мая 1945 г. Гааль впервые за 15 лет вышла на сцену, закрывая гала-концерт в венской Опере для советских солдат и офицеров. Спела по-русски «Полюшко-поле» и «Катюшу», а затем несколько песен из своих фильмов. Пила наравне со всеми за Победу неразбавленный спирт. К восторгу обступивших ее офицеров обложила матом Гитлера и его клику. «Наша женщина!», – только и смог сказать какой-то генерал.



Эту красоту она прятала в сыром подвале…

В августе 45-го Гааль приехала в СССР, где прожила три месяца. Побывала в Ленинграде, Одессе, Киеве. Это – официально. Инкогнито, под патронажем НКВД, посетила еще девять городов. Говорила, что мечтает сыграть на сцене МХАТа, а также хотела бы встретиться с теми советскими офицерами, которые спасли ее в разрушенном Будапеште. Увы, обе эти мечты так и остались мечтами, а сама актриса неожиданно запросилась на родину, дав на прощание слово «обязательно вернуться в Москву и сняться в музыкальной комедии». В Будапеште она начала готовиться к съемкам в фильме «Рене XIV, или Король бастует». После первого и единственного съемочного дня в феврале 1946 г. Франческа Гааль тихо и бесследно исчезла из Венгрии.



Такой она и осталась в нашей памяти…

Кто-то видел ее потом в Париже, а кто-то – в Лондоне. Долго ходили разговоры, что она вернулась в США. Якобы живет в Нью-Йорке и готовится к каким-то невероятным съемкам. Но это – только слухи. На самом же деле в Америке о ней уже мало кто помнил: в Голливуде блистали новые звезды… Ей предложили лишь скромные неприметные роли. Деньги быстро кончились, заработков практически не было, так что Франческа иногда даже голодала. Так, обреченная на мучения и безвестность, она умерла в чужой Америке в возрасте 69 лет. Считают, что причиной смерти стала та самая «вытяжка», которая со временем сделала Франческу настолько беспомощной, что она уже не могла самостоятельно передвигаться. Популярная актриса, которую до войны знали во многих странах, словно растворилась в пространстве и времени.

Нам, зрителям, остались лишь ее фильмы, а еще миф об одной из самых очаровательных и непосредственных актрис мирового кино, которая для всех так и осталась загадочной и роскошной Франческой Гааль.

Автор: Якуб Заир-Бек, (фото из архива автора и из открытых источников)

Ale Kino