

Еврейская тема в творчестве русской художницы



Художница Е.Н. Флёрова

Елена Флёрова – единственная в мире женщина, которой по решению Нью-Йоркского раввина было разрешено войти во внутренний мужской зал синагоги, как знак уважения художника за серию работ, посвященных жизни еврейского народа, и уникальное признание женщины, внесшей вклад в еврейскую культуру. Почитатели творчества Е.Флёровой из России, Америки, Италии, Швейцарии, Австралии, Израиля, Германии, Англии, Китая и других стран по достоинству оценивают талант художницы, приобретая её картины в свои коллекции.

Елена родилась в Москве в 1943 г. в семье художника-дизайнера Н.Н.Самурдуза и театрального режиссера и педагога Е.Н.Гонсовской-Флёровой. По собственному признанию художницы, сделанному в одном из интервью, рисовать она начала очень рано: «В возрасте трёх лет я уже могла рисовать несколько часов кряду». Елена училась в престижном Суриковском училище, который с отличием окончила. Вначале её творческая жизнь развивалась по „обычному“ сценарию: работала художником-иллюстратором в издательстве «Детская литература», сотрудничала с журналами «Природа и человек», «Советская женщина», «Сельская молодежь», получила за свои работы, отличающиеся прекрасной профессиональной техникой, ряд премий. Постоянное и успешное участие Елены Флеровой в выставках,

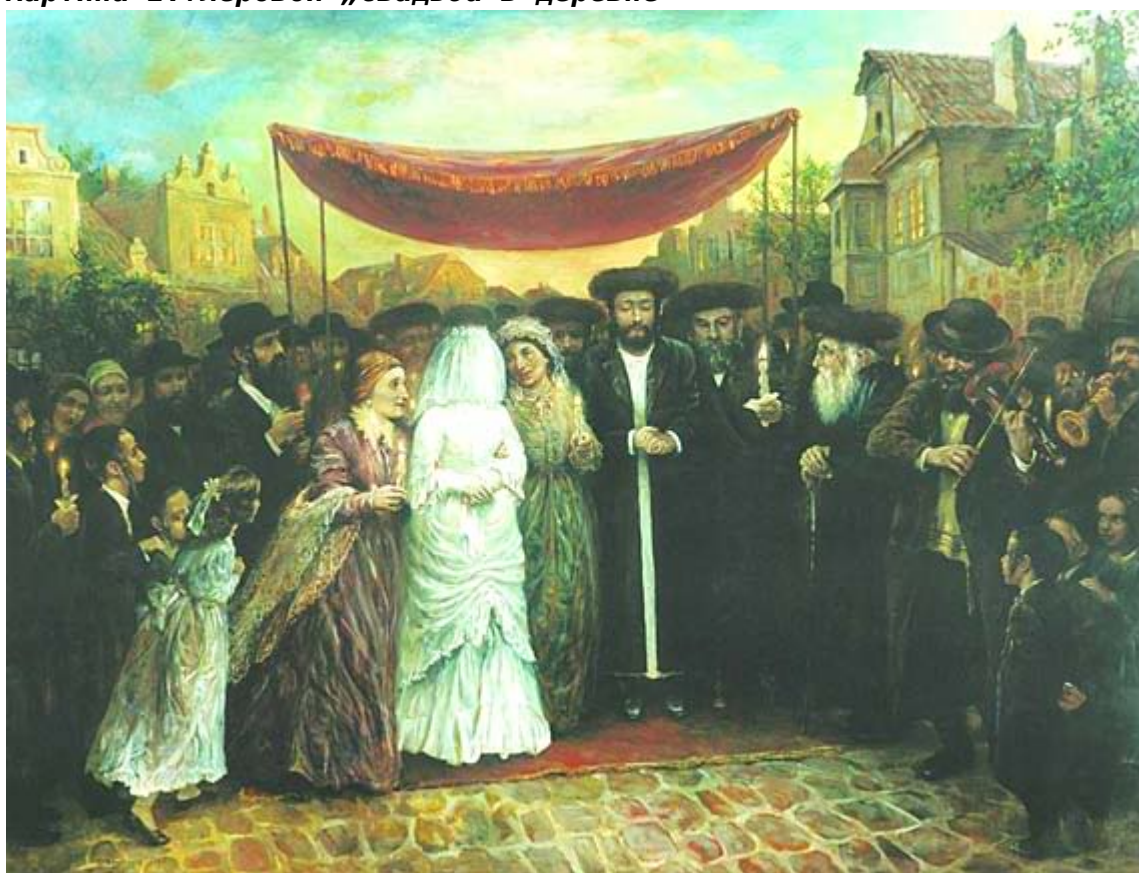
газетная и телевизионная реклама, созданная ей властями, знаменовала, казалось, её переход в состав официальной творческой элиты. Однако работы художницы всё чаще обретали смущающую власть многозначительность и необычность решения. В её картинах всё ярче проступали мотивы любви, милосердия, ответственности за сотворённое зло...

А потом жизнь Елены резко изменилась. В августе 1991 г., через два дня после появления танков на улицах Москвы, художница с семьёй уехала в Штаты. Одной из причин их отъезда стало преследование со стороны КГБ мужа Елены Е.Г.Петрова, активиста диссидентского „Демократического Союза“. Елена полагала, что её муж, будет арестован. С 1991 по 2005 гг. Елена Флёрова работала в Еврейской художественной галерее Нью-Йорка. Там в русской женщине пробудился духовный интерес к созданию картин о жизни, традициях и вере еврейского народа. Жанровые зарисовки, портреты, пейзажи: еврейское местечко, больше известное современному зрителю по литературе, в картинах художника наполняется внутренним светом, оживает. Елена Флёрова написала более пятисот работ о жизни еврейского народа. „Сострадание, – рассказала в одном из своих интервью художница, – проснулось во мне достаточно рано... Моей дипломной работой был дневник Анны Франк. Уже сам выбор этой темы удивил. Не могли понять – почему? Стали присматриваться к моей фамилии. Смысл был прост, и я его не прятала. Это всегдашнее мое стремление поддержать, если можно так выразиться, „униженных и оскорбленных“, то, что я пыталась делать с детства. Моими любимыми героями в детстве были Козетта и Гаврош. И как я сидела и «урёвывалась» под столом в детстве, так же позже я «урёвывалась», читая дневник Анны Франк, и хотела выразить свое негодование по поводу происшедшего... Это всегда меня мучило, угнетало. Поэтому в моих картинах больше детей, чем хотелось бы некоторым, и больше нежности“.

Художница создала целую галерею картин, написанных о евреях-ортодоксах. Ортодоксальное еврейство не имело ни серьезных художников, ни классической школы и заполнить этот пробел – историческая справедливость. Весь свой пыл отдавала художница изучению жизни еврейского народа и стремлению воплотить ее в человеческих, поэтичных, мужественных картинах. Но лучше всяких слов характеризуют художника его картины. Давайте просто полюбуемся на работы художницы Елены Флёровой. Вот, к примеру, её картины „Свадьба в деревне“.



Картина Е.Флёровой „Свадьба в деревне“



„Хупа“

Перед началом еврейской свадебной церемонии жених и невеста становятся под хупу – свадебный балдахин. Хупа символизирует дом жениха, в который он вводит невесту. Под хупой совершается обряд обручения – кидушин, – который ведёт раввин.



„Зажигание свечей“

Шаббат – субботний день, согласно еврейской традиции, наступает с заходом солнца в пятницу. Прежде, чем мужчины отправятся в синагогу, за 18 минут до захода солнца женщина (обычно жена главы семьи) должна зажечь субботние свечи и произнести благословение.

Мерцающие огни зажжённых свечей, одухотворённые лица персонажей этой и других работ Флёровой буквально завораживают зрителя. Суббота приходит не только в синагоги и дома евреев, но и во все миры. И земля, и небо меняются в эти мгновения. Поэтому многие мудрецы древности и средневековые кабалисты выходили встречать Субботу в поля и сады.

Художница создала целый цикл картин, посвящённых жизни еврейских общин в

разные периоды, описывая художественными средствами жизнь обычных людей из гетто и местечек. Это, в частности, её работы „Амстердам. Рынок“, „На улице в гетто“, „Сапожников сын“, „В школе“, „Семья адвоката“ и др.. Картина „Сапожников сын“ – это в определённой степени иллюстрация известной поговорки о сапожнике без сапог. Но босоногий мальчик, сын нищего сапожника, обогащается знаниями, которые он приобретает при чтении книг.



„Моление у воды“



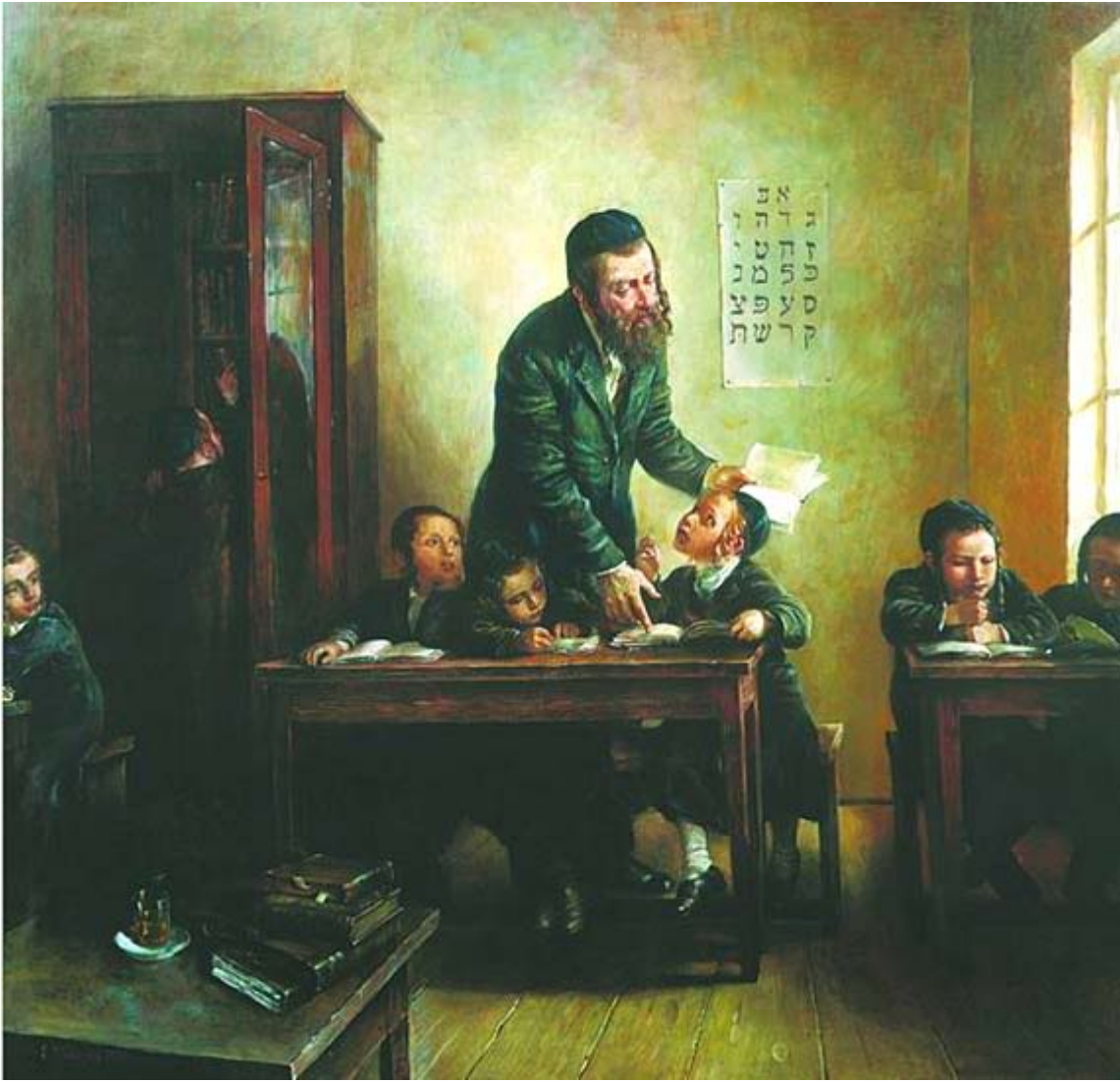
„Амстердам. Рынок“



„На улице в гетто“



„Сапожников сын“



„В школе“

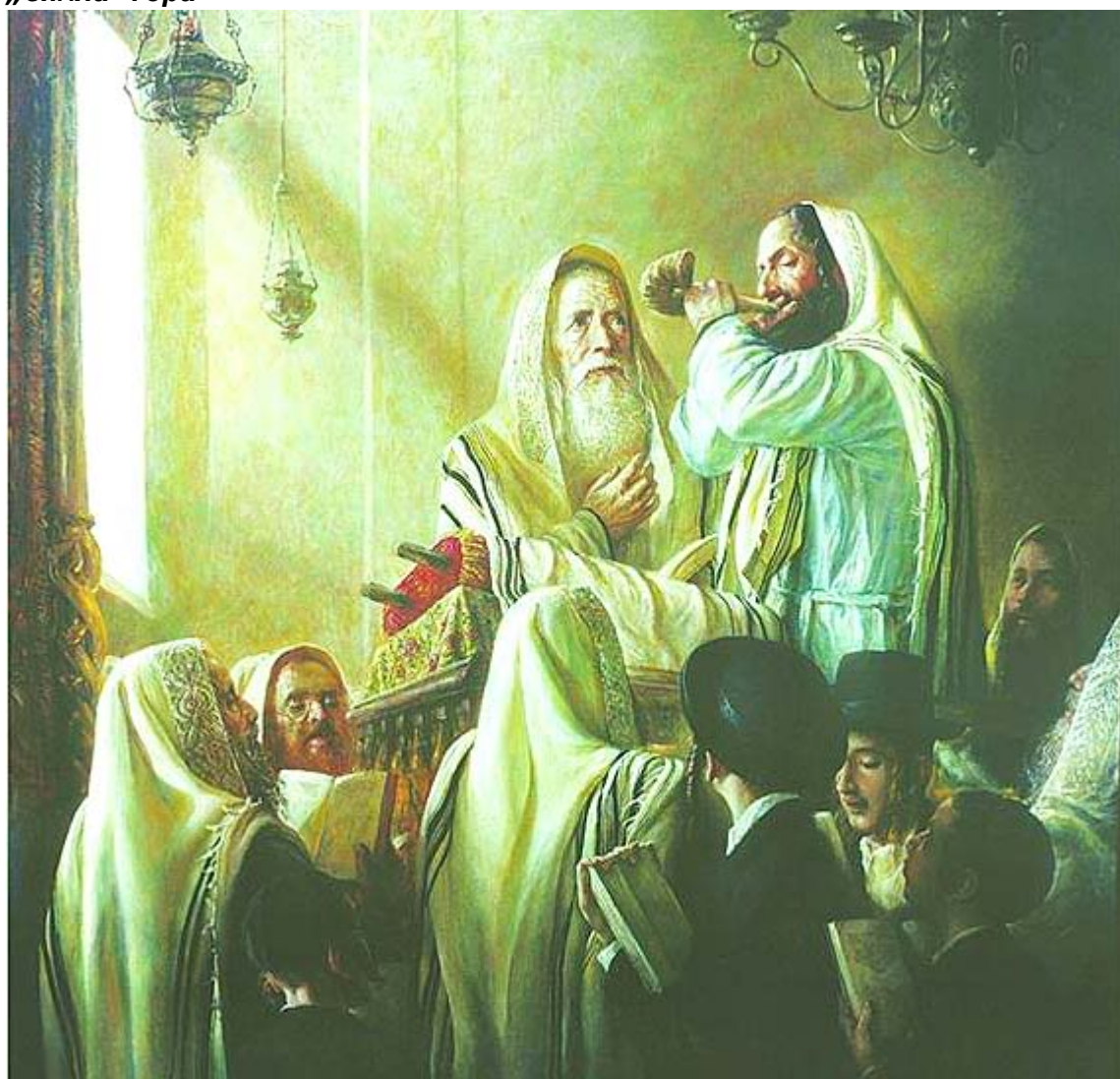


„Семья адвоката“

Многие картины Елены Флёровой посвящены еврейским праздникам и религиозным ритуалам. На картине „Шофар“ запечатлён ритуал, совершаемый на праздновании еврейского нового года. Шофар (бараний рог) – один из важных атрибутов Рош ха-Шана, в который трубят во время утренней молитвы. Звуки шофара символизируют вызов на суд или призыв к покаянию. На других полотнах – зажигание свечей в праздничном светильнике ханукии, праздничный Седер, вынос Торы на Симха Тора и др. И здесь, как и на картинах «Зажигание свечей», «Семья адвоката», «Сапожников сын», волшебный отблеск огней ложится на просветлённые лица «действующих лиц» картины.



„Симха Тора“



„Шофар“



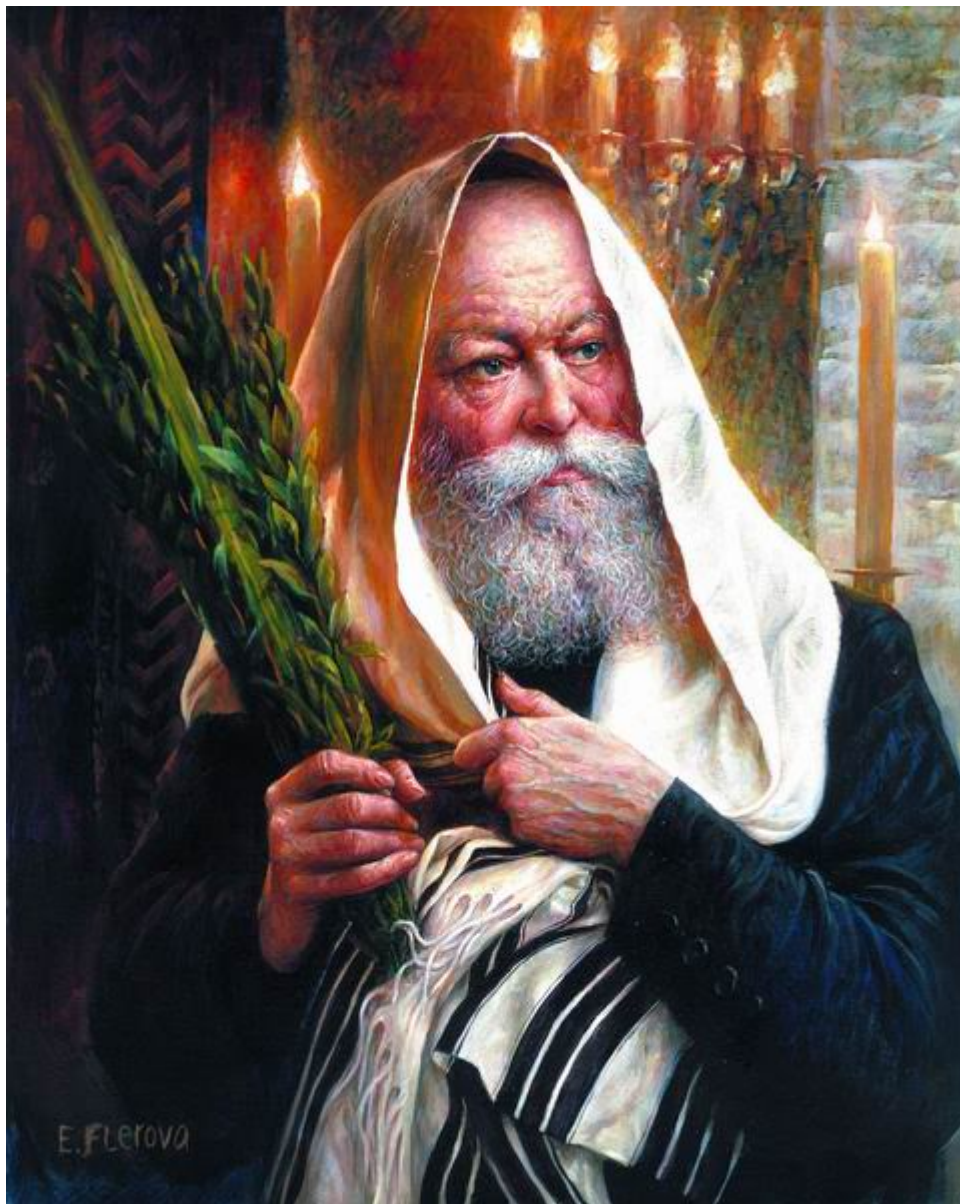
„Ханука“



„Седер“



„Еврейский музыкант“



Суккот



„Симха Тора“

Каждая работа художницы имеет как бы подтекст. Флёрова, как гипнотизер, обращается к подсознанию зрителя. „Своими работами я пытаюсь вызвать у людей ощущение радости, любви к ближнему, но делаю это на невидимом уровне, недоступном человеческому глазу. В моих картинах отсутствуют все линии, несущие в себе зло: диагонали, зигзаги и углы“, – объясняет художница. Елена Флёрова является постоянным иллюстратором еврейских календарей, выходящих во многих странах мира миллионными тиражами.

Среди наград художницы – первая премия на Международном конкурсе HERSTORY среди женщин (2000 г.). Елена Флёрова – победитель конкурса американских художников «Портрет», обладатель премии Международного конкурса художников в Нью-Йорке (2002 г.). Её работы выставлялись на аукционах «Филипс», «Дойль» и многих других. Картины художницы Елены Флёровой постоянно экспонировались в галерее „BRUSHSTROKES“ в Нью-Йорке.

В 2005 г. Елена Флёрова вернулась в Россию, вела общественную работу в Москве. В мае 2006 года открылась постоянная галерея её работ «Тора и

история» в Марьинорощинском еврейском общинном центре. В сентябре 2006 года в Московской Еврейской религиозной общине, а в 2007 году в Российской государственной библиотеке были открыты постоянные галереи её картин «Россия, вера и любовь». Позже в ряде общественных зданий в Москве было открыто несколько постоянных выставок работ Елены Флеровой. Художница в 2007 г. была награждена золотой медалью Российской академии художеств.

Елена Флёрва умерла 30 июня 2020 года в возрасте 76 лет, похоронена в Москве на Новодевичьем кладбище.

Автор: Якуб Заир-Бек

[Ale Gemel](#)