

# Еврейская тема в творчестве русской художницы



*Художница Е.Н. Флёрова*

**Елена Флёрова – единственная в мире женщина, которой по решению Нью-Йоркского раввина было разрешено войти во внутренний мужской зал синагоги, как знак уважения художника за серию работ, посвященных жизни еврейского народа, и уникальное признание женщины, внесшей вклад в еврейскую культуру. Почитатели творчества Е.Флёровой из России, Америки, Италии, Швейцарии, Австралии, Израиля, Германии, Англии, Китая и других стран по достоинству оценивают талант художницы, приобретая её картины в свои коллекции.**

Елена родилась в Москве в 1943 г. в семье художника-дизайнера Н.Н.Самурдуза и театрального режиссера и педагога Е.Н.Гонсовской-Флёровой. По собственному признанию художницы, сделанному в одном из интервью, рисовать она начала очень рано: «В возрасте трёх лет я уже могла рисовать несколько часов кряду». Елена училась в престижном Суриковском училище, который с отличием окончила. Вначале её творческая жизнь развивалась по „обычному“ сценарию: работала художником-иллюстратором в издательстве «Детская литература», сотрудничала с журналами «Природа и человек», «Советская женщина», «Сельская молодежь», получила за свои работы, отличающиеся прекрасной профессиональной техникой, ряд премий. Постоянное и успешное участие Елены Флеровой в выставках,

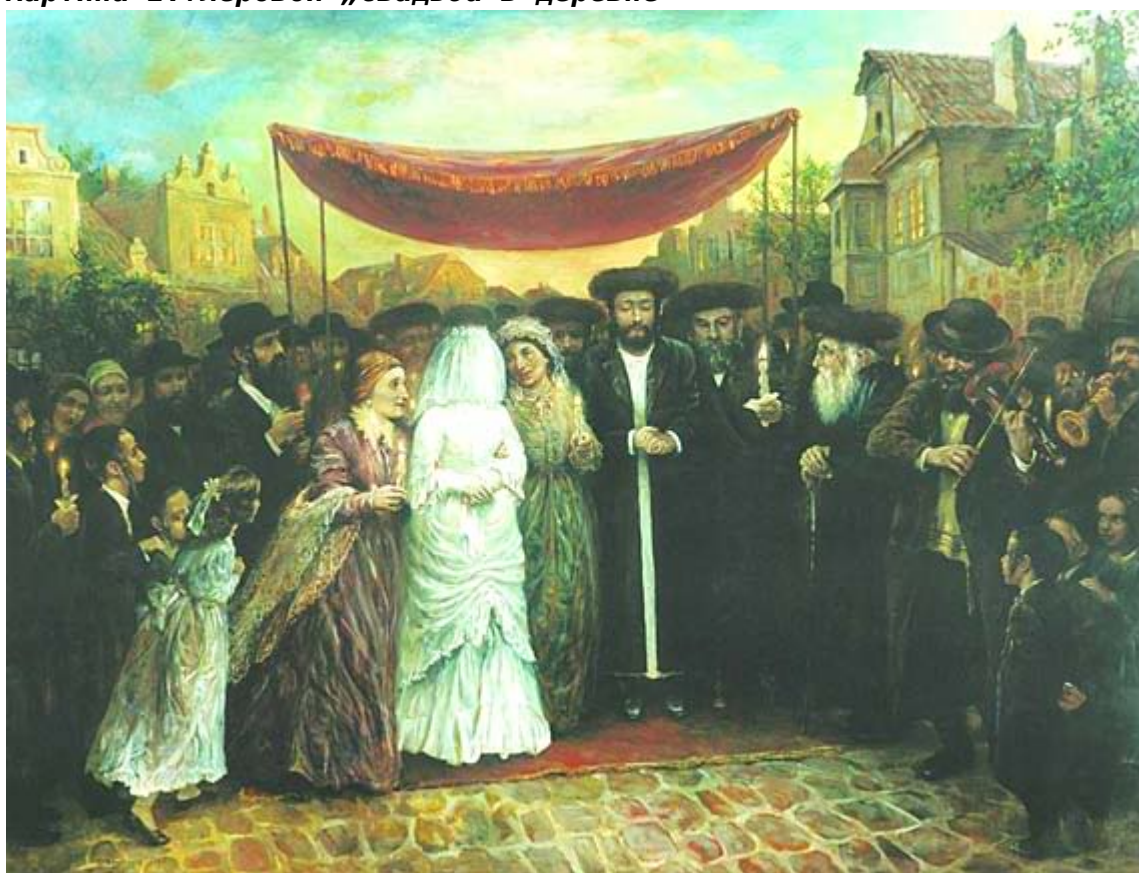
газетная и телевизионная реклама, созданная ей властями, знаменовала, казалось, её переход в состав официальной творческой элиты. Однако работы художницы всё чаще обретали смущающую власть многозначительность и необычность решения. В её картинах всё ярче проступали мотивы любви, милосердия, ответственности за сотворённое зло...

А потом жизнь Елены резко изменилась. В августе 1991 г., через два дня после появления танков на улицах Москвы, художница с семьёй уехала в Штаты. Одной из причин их отъезда стало преследование со стороны КГБ мужа Елены Е.Г.Петрова, активиста диссидентского „Демократического Союза“. Елена полагала, что её муж, будет арестован. С 1991 по 2005 гг. Елена Флёрова работала в Еврейской художественной галерее Нью-Йорка. Там в русской женщине пробудился духовный интерес к созданию картин о жизни, традициях и вере еврейского народа. Жанровые зарисовки, портреты, пейзажи: еврейское местечко, больше известное современному зрителю по литературе, в картинах художника наполняется внутренним светом, оживает. Елена Флёрова написала более пятисот работ о жизни еврейского народа. „Сострадание, – рассказала в одном из своих интервью художница, – проснулось во мне достаточно рано... Моей дипломной работой был дневник Анны Франк. Уже сам выбор этой темы удивил. Не могли понять – почему? Стали присматриваться к моей фамилии. Смысл был прост, и я его не прятала. Это всегдашнее мое стремление поддержать, если можно так выразиться, „униженных и оскорбленных“, то, что я пыталась делать с детства. Моими любимыми героями в детстве были Козетта и Гаврош. И как я сидела и «урёвывалась» под столом в детстве, так же позже я «урёвывалась», читая дневник Анны Франк, и хотела выразить свое негодование по поводу происшедшего... Это всегда меня мучило, угнетало. Поэтому в моих картинах больше детей, чем хотелось бы некоторым, и больше нежности“.

Художница создала целую галерею картин, написанных о евреях-ортодоксах. Ортодоксальное еврейство не имело ни серьезных художников, ни классической школы и заполнить этот пробел – историческая справедливость. Весь свой пыл отдавала художница изучению жизни еврейского народа и стремлению воплотить ее в человеческих, поэтичных, мужественных картинах. Но лучше всяких слов характеризуют художника его картины. Давайте просто полюбуемся на работы художницы Елены Флёровой. Вот, к примеру, её картины „Свадьба в деревне“.



Картина Е.Флёровой „Свадьба в деревне“



„Хупа“



Перед началом еврейской свадебной церемонии жених и невеста становятся под хупу – свадебный балдахин. Хупа символизирует дом жениха, в который он вводит невесту. Под хупой совершается обряд обручения – кидушин, – который ведёт раввин.



*„Зажигание свечей“*

Шаббат – субботний день, согласно еврейской традиции, наступает с заходом солнца в пятницу. Прежде, чем мужчины отправятся в синагогу, за 18 минут до захода солнца женщина (обычно жена главы семьи) должна зажечь субботние свечи и произнести благословение.

Мерцающие огни зажжённых свечей, одухотворённые лица персонажей этой и других работ Флёровой буквально завораживают зрителя. Суббота приходит не только в синагоги и дома евреев, но и во все миры. И земля, и небо меняются в эти мгновения. Поэтому многие мудрецы древности и средневековые кабалисты выходили встречать Субботу в поля и сады.

Художница создала целый цикл картин, посвящённых жизни еврейских общин в

разные периоды, описывая художественными средствами жизнь обычных людей из гетто и местечек. Это, в частности, её работы „Амстердам. Рынок“, „На улице в гетто“, „Сапожников сын“, „В школе“, „Семья адвоката“ и др.. Картина „Сапожников сын“ – это в определённой степени иллюстрация известной поговорки о сапожнике без сапог. Но босоногий мальчик, сын нищего сапожника, обогащается знаниями, которые он приобретает при чтении книг.



**„Моление у воды“**





*„Амстердам. Рынок“*



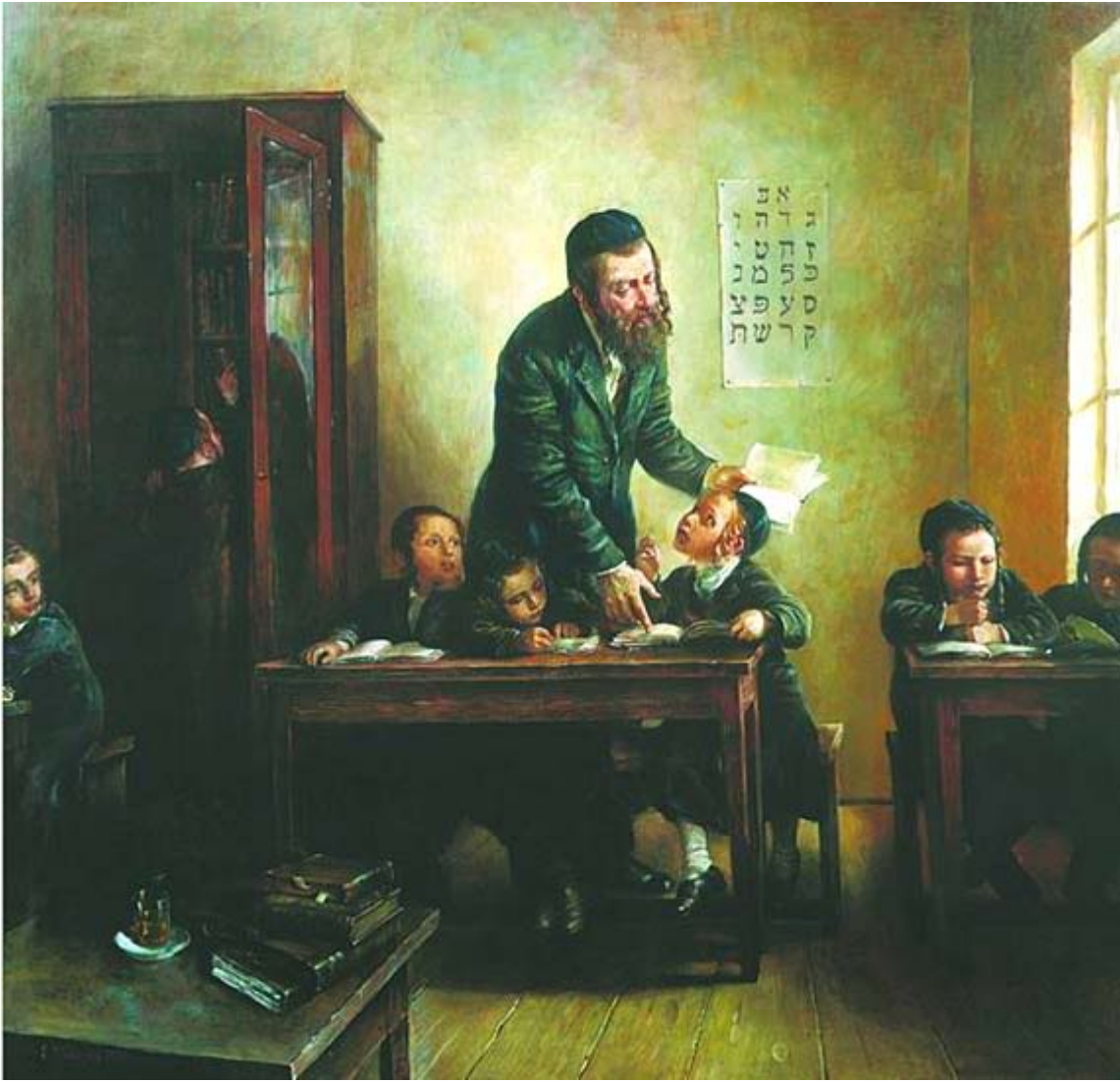
*„На улице в гетто“*





**„Сапожников сын“**





*„В школе“*



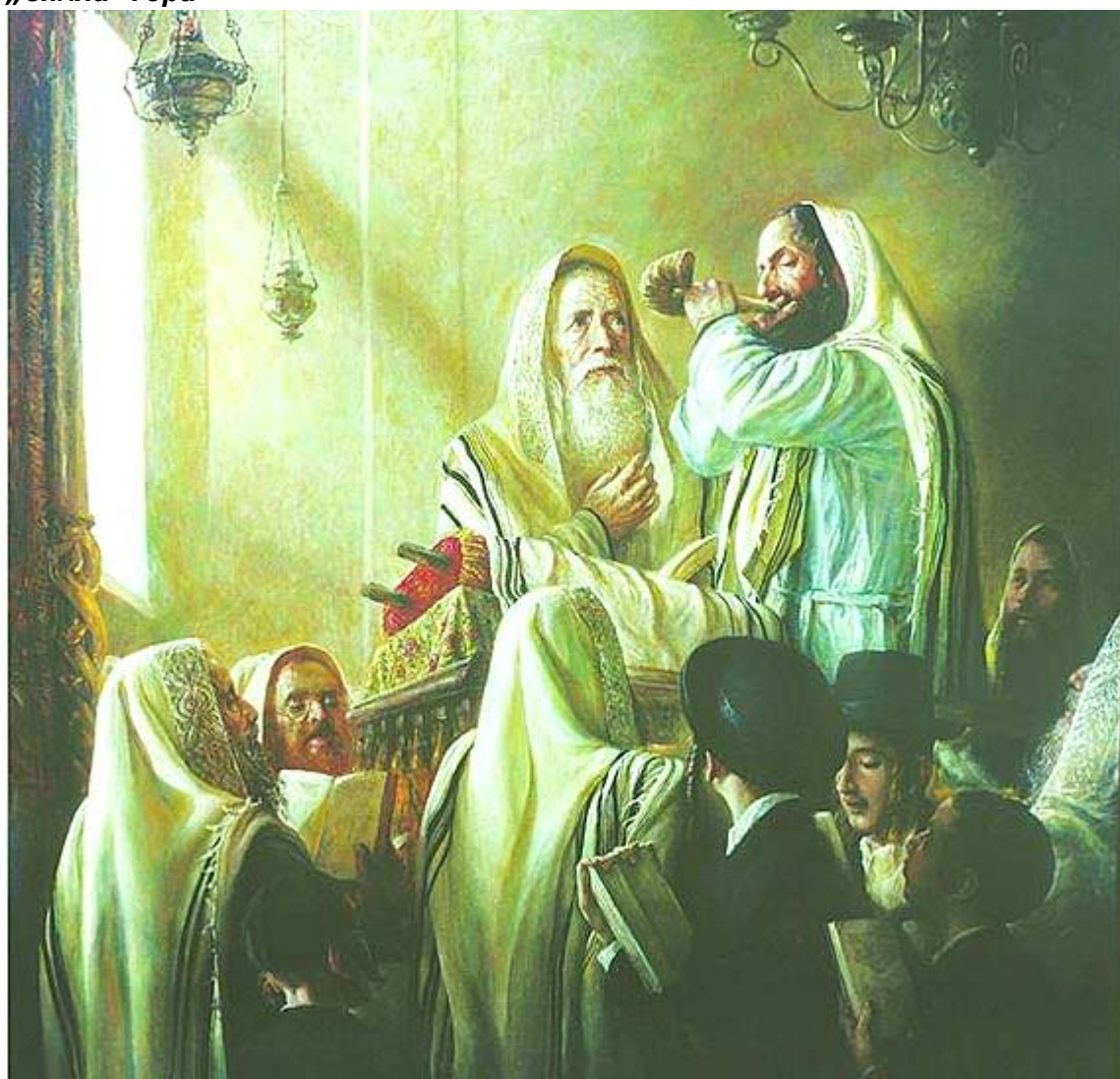
**„Семья адвоката“**

Многие картины Елены Флёровой посвящены еврейским праздникам и религиозным ритуалам. На картине „Шофар“ запечатлён ритуал, совершаемый на праздновании еврейского нового года. Шофар (бараний рог) – один из важных атрибутов Рош ха-Шана, в который трубят во время утренней молитвы. Звуки шофара символизируют вызов на суд или призыв к покаянию. На других полотнах – зажигание свечей в праздничном светильнике ханукии, праздничный Седер, вынос Торы на Симха Тора и др. И здесь, как и на картинах «Зажигание свечей», «Семья адвоката», «Сапожников сын», волшебный отблеск огней ложится на просветлённые лица «действующих лиц» картины.





„Симха Тора“





**„Шофар“**



**„Ханука“**





„Седер“



*„Еврейский музыкант“*





**Суккот**



*„Симха Тора“*

Каждая работа художницы имеет как бы подтекст. Флёрова, как гипнотизер, обращается к подсознанию зрителя. „Своими работами я пытаюсь вызвать у людей ощущение радости, любви к ближнему, но делаю это на невидимом уровне, недоступном человеческому глазу. В моих картинах отсутствуют все линии, несущие в себе зло: диагонали, зигзаги и углы“, – объясняет художница. Елена Флёрова является постоянным иллюстратором еврейских календарей, выходящих во многих странах мира миллионными тиражами.

Среди наград художницы – первая премия на Международном конкурсе HERSTORY среди женщин (2000 г.). Елена Флёрова – победитель конкурса американских художников «Портрет», обладатель премии Международного конкурса художников в Нью-Йорке (2002 г.). Её работы выставлялись на аукционах «Филипс», «Дойль» и многих других. Картины художницы Елены Флёровой постоянно экспонировались в галерее „BRUSHSTROKES“ в Нью-Йорке.

В 2005 г. Елена Флёрова вернулась в Россию, вела общественную работу в Москве. В мае 2006 года открылась постоянная галерея её работ «Тора и



история» в Марьиноорощинском еврейском общинном центре. В сентябре 2006 года в Московской Еврейской религиозной общине, а в 2007 году в Российской государственной библиотеке были открыты постоянные галереи её картин «Россия, вера и любовь». Позже в ряде общественных зданий в Москве было открыто несколько постоянных выставок работ Елены Флеровой. Художница в 2007 г. была награждена золотой медалью Российской академии художеств.

Елена Флёрва умерла 30 июня 2020 года в возрасте 76 лет, похоронена в Москве на Новодевичьем кладбище.

*Автор: Якуб Заир-Бек*

---

[Ale Gemel](#)