Бедные еврейские мальчики из России, часть 1



Вклад евреев – выходцев из России, Украины, Белоруссии или их детей в науку, культуру, технику, промышленность, образование Соединённых Штатов, и не только, трудно переоценить. Достаточно вспомнить имена основателя Google Сергея Брина, кинозвезды Майкла Дугласа, композитора Джорджа Гершвина, основателей Голливуда Николаса и Джозефа Шенк, возглавлявших крупнейшие американские кинокомпании «Метро-Голдвин-Майер» и «XX век-Фокс». А сколько евреев, хотя и не с такими «громкими» именами, уже прославиди Америку в различных сферах деятельности или ещё прославят её в самом ближайшем будущем.

Хотелось бы поделиться с читателями историями жизни этих людей, их нелёгком пути к достижению всемирной славы. К сожалению, невозможно подробно рассказать даже о немногих выдающихся людях из этой когорты. И тем не менее, наш рассказ пойдёт о трёх великих музыкантах XX века, трёх еврейских «мальчиках» из России – Джордже Гершвине, Бенни Гудмене и Ирвинге Берлине, не только прославивших Соединённые Штаты Америки, но и внёсших выдающийся вклад в мировую музыкальную культуру. Итак, рассказ первый…

Рапсодия в блюзовых тонах

28 сентября 1898 г. в Нью-Йоркском районе Бруклин, в еврейской семье Гершовичей, иммигрантов из России, родился мальчик, которого назвали Яаковом. Маленькому Яше суждено было стать одним из самых знаменитых джазовых композиторов XX века, известного под именем Джордж Гершвин. После окончания школы Джордж поступил в коммерческое училище. Это было сделано по настоянию матери, которая хотела, чтобы её сын стал бухгалтером. Но мальчика с юных лет манила к себе музыка. С раннего утра юный Джордж уже сидел за фортепиано и подбирал мелодии. Начальное музыкальное образование он получил у домашних учителей, позже Джордж начал заниматься в студии композитора и пианиста Чарльза Хамбитцера, который обучал Гершвина технике игры на фортепиано, гармонии, теории и инструментовке, знакомил его с сочинениями композиторов-классиков. Уже в пятнадцатилетнем возрасте Джордж написал свою первую песню – балладу „С тех пор, как я нашел тебя“. На летних каникулах он подрабатывал тапером в кинотеатре в городе Кэтскил, штат Нью-Йорк. Позже Д.Гершвин начал работать штатным пианистом в музыкально-издательской фирме Дж.Ремика за 15 долларов в неделю.



Джордж Гершвин



Джордж Гершвин

По сути он выполнял работу песенного агента (плаггера), т.е. пианиста, рекламирующего новые песни, проигрывая их перед публикой в ресторанах, театрах, музыкальных салонах и магазинах. В 1916 г. была впервые опубликована одна из песен Д.Гершвина „Когда вы захотите“, которой заинтересовалась модная певица Софи Такер и с успехом исполнила ее. Гершвин становится всё более известным в музыкальных кругах Бродвея. В фирме Ремика Гершвин проработал более двух лет. Все эти годы он продолжал изучать гармонию, теорию музыки и оркестровку как у Ч. Хамбитцера, так и у Э.Киленьи, одновременно активно работая над песнями для бродвейских постановок. Особую популярность получила его песня „Лебединая река“. Там же, на Бродвее, был поставлен первый мюзикл Д.Гершвина „Ла, ла, Люсиль“. За ним последовали и другие, написанные в основном на тексты его брата, Айры Гершвина. Многие песни из мюзиклов Джорджа стали чрезвычайно модными. Из девяти написанных Гершвином мюзиклов наиболее популярны «Леди, будьте добры», «Смешное лицо», «Безумная». За свою короткую жизнь Гершвин написал около 300 песен, многие из которых пользовались, и пользуются до сих пор, огромной популярностью в разных странах. Но настоящую славу принесла ему „Рапсодия в блюзовых тонах“ для фортепиано и джаз-оркестра, открывшая джазу доступ в лучшие концертные залы. Это произведение Гершвин написал за три недели, оно стало поистине музыкальным шедевром.

Рапсодия была впервые исполнена автором в 1924 г. с оркестром под управлением П.Уайтмена. Это сочинение, в котором элементы джаза, негритянского фольклора и легкой развлекательной музыки блестяще

сочетаются с фортепьянной игрой в стиле Ф. Листа и С. Рахманинова, стало своего рода мостом между так называемой легкой и академической музыкой. На премьере присутствовали Сергей Рахманинов, Леопольд Стоковский, Игорь Стравинский, другие знаменитости. Они восторженно аплодировали ему вместе со всем залом. «Рапсодия» входит в число самых исполняемых произведений для фортепьяно с оркестром (наряду с концертами Баха, Моцарта, Бетховена, Шопена и др.), занимая почётное место в репертуаре лучших пианистов мира. Гершвин написал также концерт для фортепьяно с оркестром, в котором джазовые гармонии и интонации сочетаются с традициями французских импрессионистов, и три прелюдии для фортепьяно, в одной из которых заметны мелодические еврейские интонации.

«Рапсодия в блюзовых тонах», дебют Warner Brothers, 1945 г.

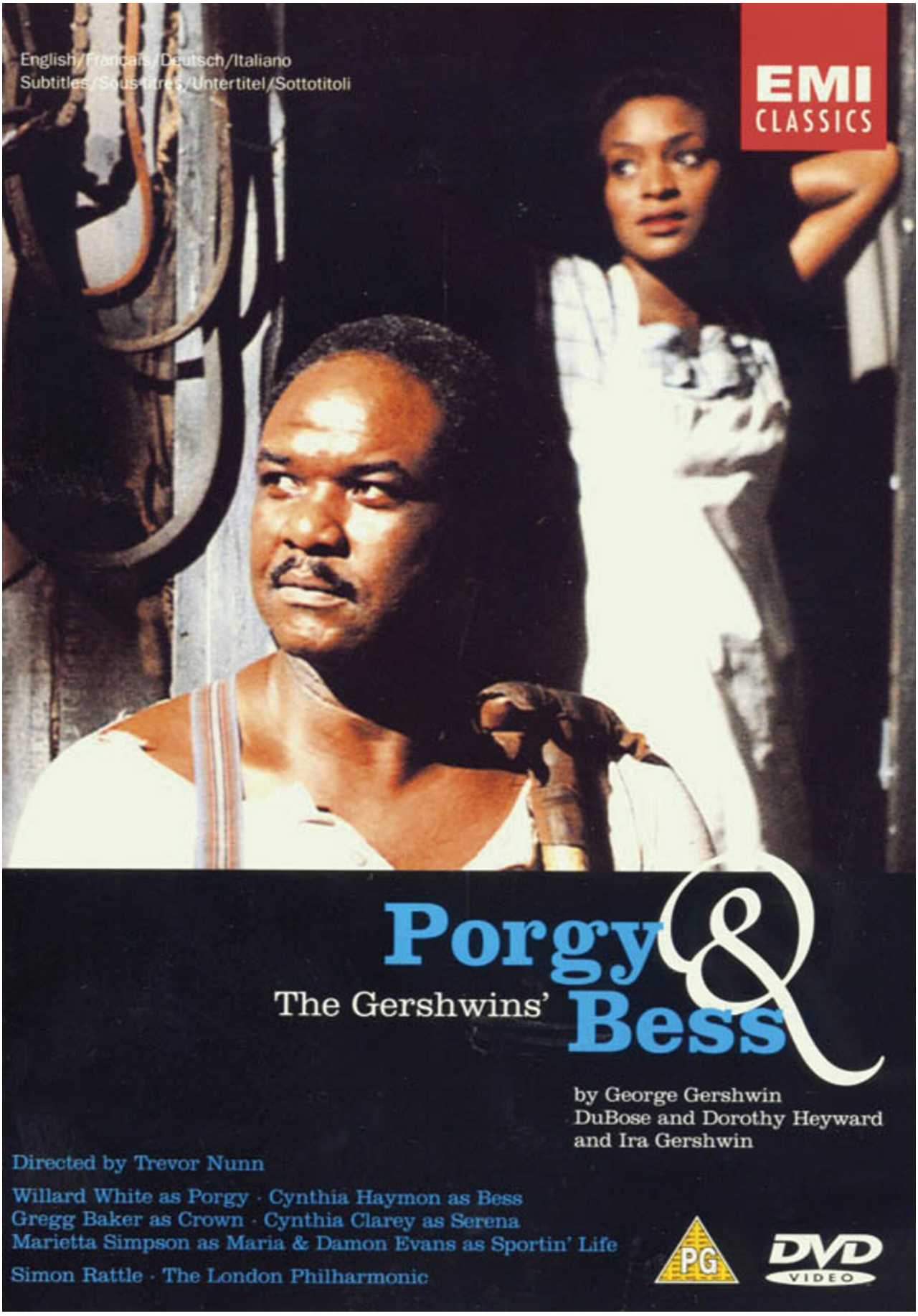


Композитор Джордж Гершвин за работой

Со славой пришли и деньги. Гершвины купили пятиэтажный дом на 103-й улице в Манхэттене. Начались гастроли по Европе, под впечатлением которых Гершвин написал симфоджазовую сюиту „Американец в Париже“. В ней удивительно гармонично сочетались традиции негритянского фольклора и джаза с принципами симфонизма. Это было совершенно новое направление в музыке, подаренное миру гением великого Гершвина. В 1928 г. Д. Гершвин, во время своей последней поездки в Европу, дружески общался с М. Равелем, С. Прокофьевым, И. Кальманом, Ф. Легаром и др.

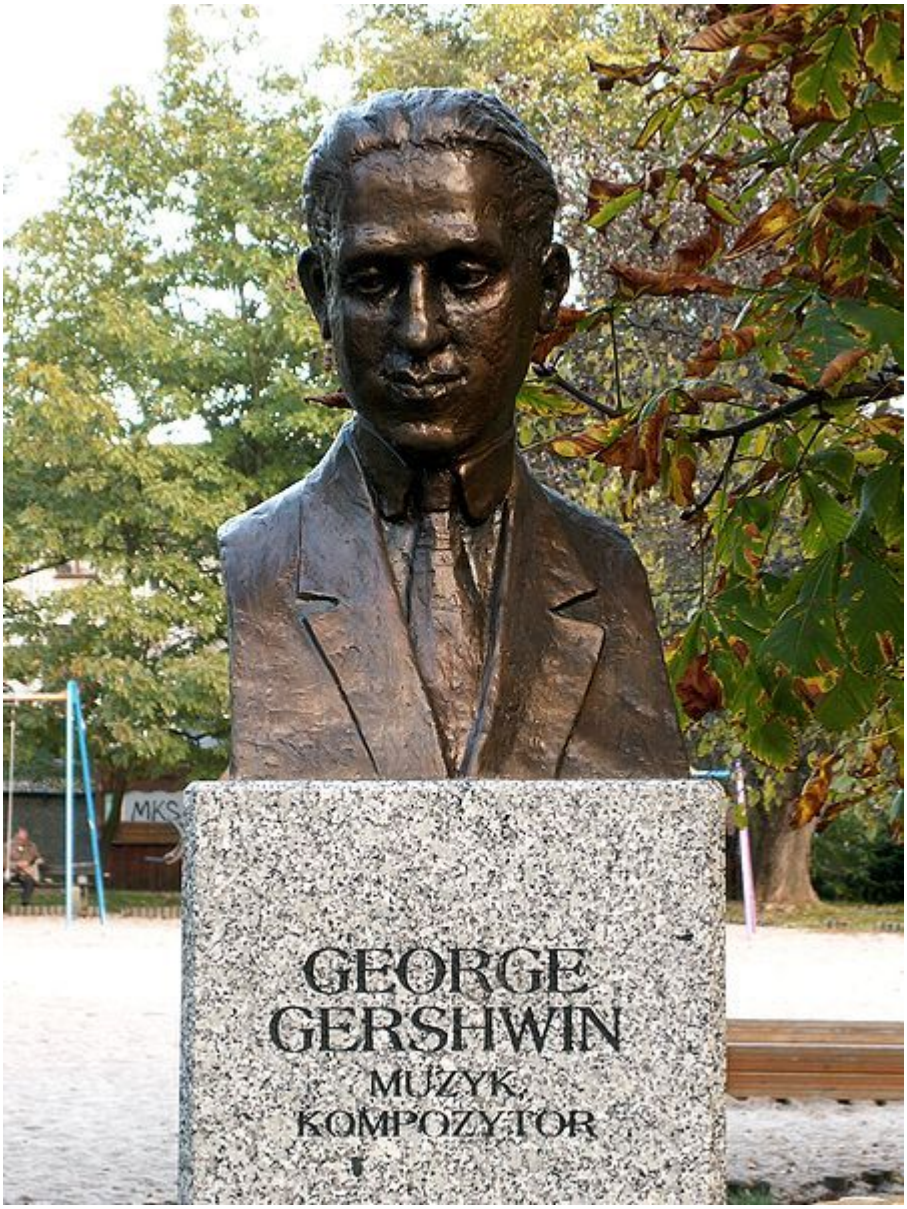
Вершиной творчества Д.Гершвина, принёсшей ему мировую славу, стала первая американская национальная опера „Порги и Бесс“, написанная на сюжет из жизни чернокожих жителей юга США и построенная на негритянских

интонациях и ритмах (без использования прямых цитат). Премьера „Порги и Бесс“ состоялась 30 сентября 1935 г. в Бостоне и прошла с огромным успехом. Сам Д.Гершвин считал „Порги и Бесс“ „действительно народной оперой – оперой для театра, в которой есть драматизм, юмор, песня и танец“. Несколько мелодий из этой оперы, в частности, колыбельная «Песня о лете», входят в репертуар множества джаз-оркестров по всему миру. Опера „Порги и Бесс“ была поставлена театрами многих стран, в том числе и в Советском Союзе.


English/Français/Deutsch/Italiano
Subtitles/Sous-titres/Untertitel/Sottotitoli
EMI
CLASSICS
Porgy & Bess
The Gershwins'
by George Gershwin
DuBose and Dorothy Heyward
and Ira Gershwin
Directed by Trevor Nunn
Willard White as Porgy · Cynthia Haymon as Bess
Gregg Baker as Crown · Cynthia Clarey as Serena
Marietta Simpson as Maria & Damon Evans as Sportin' Life
Simon Rattle · The London Philharmonic
PG
DVD
VIDEO

«Порги и Бесс»

Иногда в музыке Гершвина ощущалось влияние канторского пения, хотя еврейская тема в его творчестве практически отсутствует. В ранний период его деятельности он безуспешно пытался получить заказ на музыку для спектаклей на идише в Национальном театре на 2-й авеню Нью-Йорка, а в 1929 г. не был реализован уже заключенный договор на написание оперы «Диббук» для нью-йоркской «Метрополитен–опера». В последние годы жизни Д. Гершвин жил в Голливуде и работал над музыкой для кино. Зимой 1937 г. он был избран почётным членом Академии Санта-Чечилиа в Риме – знак наивысшего признания в Италии для иностранного композитора.



Бюст Джорджа Гершвина в г.Кельце (Польша)

Жизнь Джорджа Гершвина оборвалась неожиданно и трагически. У него обнаружили опухоль мозга, ему сделали операцию, но спасти великого музыканта не удалось. Гершвин скончался в Беверли-Хиллс (штат Калифорния) 11 июля 1937 г. в возрасте 38 лет. В польском городе Кельце есть парк имени Szare Szeregi („Серые ряды“ – польская скаутская организация). В этом парке имеется Аллея знаменитостей с двадцатью четырьмя бюстами знаменитых композиторов, писателей, артистов и

художников. Один из бюстов — бюст Джорджа Гершвина.

Автор: Якуб Заир-Бек

(продолжение следует)

Ale Muzik