Анук Эме: загадочная и пленительная



Киноактриса Анук Эме

Её настоящее имя Франсуаза Юдит Сорья Дрейфус. Она – одна из самых красивых и загадочных актрис XX века. Журнал „Empire“ включил Анук Эме в список 100 самых сексуальных звезд в истории кинематографа. Она и в 90 лет по-прежнему хорошо выглядела и до 2019 г. продолжала сниматься в кино. Последней работой Анук Эме была роль в заключительном фильме-трилогии „Мужчина и женщина“ – „Лучшие годы жизни“ режиссера Клода Лелуша, мировая премьера которого прошла 18 мая 2019 г. во внеконкурсной программе 72-го Каннского международного кинофестиваля. Начав сниматься в кино в возрасте 14 лет, Анук Эме стала широко известна зрителям после роли в фильме „Монпарнас, 19“ (1957 г.). Многообещающую актрису заметил Федерико Феллини и пригласил ее в свои эпохальные картины – „Сладкая жизнь“ и „Восемь с половиной“. Однако для миллионов кинозрителей во всем мире Анук Эме, в первую очередь, это Анна Готье из фильма „Мужчина и женщина“ 1966 года.

Она родилась в Париже 27 апреля 1932 г. в еврейской семье актеров Анри Дрейфуса и Женевьевы Сорейя. Родители её отца, Генри Мюррея (это его сценический псевдоним), её бабушка и дедушка, которых она почти не помнит,

были депортированы и погибли в Освенциме. Уже взрослой, Анук съездила в Освенцим. Ей казалось, что она обязательно должна это сделать, как бы побывать на могиле близких людей. Они ехали с мужем на машине, и еще за несколько километров от Освенцима ей стало плохо, она начала задыхаться. А войдя на территорию бывшего концлагеря, Анук Эме шумно разрыдалась. Впрочем, назвать ее детство безрадостным нельзя. Все переживания, связанные с войной и концлагерем, пришли потом. А в детстве Франсуаза буквально бредила балетом. Сначала ее не хотели брать в балетную школу – крупновата, хотя вскоре педагоги были вынуждены признать, что у девочки несомненный талант. Но тут проявился не детский характер Франсуазы: она передумала становиться великой балериной и поступила в актерскую школу. Ей было всего четырнадцать лет, когда вышел на экраны фильм «Дом у моря», в котором она сыграла крошечную роль девочки по имени Анук. Режиссер фильма Э. Калеф решил, что писать в титрах ее имя полностью и даже «Франсуаза Дрейфус» было «не с руки», так как напоминало об известном процессе, в котором французы, мягко говоря, были „не правы“. А память о расправах над евреями в годы нацистской оккупации была ещё очень свежа. Поэтому имени Франсуазы в титрах фильма вообще не было. Именно тогда, решившая навсегда связать свою жизнь с кино, Франсуаза и взяла себе сценический псевдоним Анук Эме („Анук любимая“), звучный, краткий, запоминающийся. Любимая зрителем, будущим мужем, детьми…



Анук Эме



Мануэлла Папатакис, дочь Анук Эме



Анук Эме, загадочная и пленительная

В 17 лет Анук уже сыграла свою первую крупную роль в фильме Аидре Кайатта „Веронские любовники“. В картине рассказывалась печальная история любви молодых киноактеров, снимавшихся в фильме по шекспировской трагедии и в жизни пришедших к трагическому финалу. Анук Эме играла Джульетту и одновременно современную девушку, затравленную злобной и пошлой средой. Вскоре, неожиданно для близких, Анук вышла замуж, но это раннее замужество продлилось только год. Когда приятное романтическое приключение закончилось, Анук, не долго думая, вышла замуж снова – за режиссера Никоса Папатакиса, родила дочь Мануэллу, которая, когда выросла, тоже стала киноактрисой. Но и на этот раз Анук задержалась в браке недолго и через три года с маленькой дочкой ушла от мужа искать новое счастье. Но это «новое счастье» Анук нашла не с новым мужем, а в работе. Настоящий вкус славы актриса почувствовала после выхода картины «Монпарнас, 19», в которой она сыграла одну из лучших ролей в своей фильмографии – роль Жанны Эбютерн, последней возлюбленной Амедео Модильяни, в роли которого выступил великолепный Жерар Филип. Красота актрисы, ее удлиненный, слегка вытянутый в пропорциях, силуэт соответствовал женскому типу, запечатленному на многочисленных холстах Модильяни. Вскоре Анук поняла, что ее загадочную внешность нещадно эксплуатируют, поэтому она раз и навсегда решила для себя: сниматься только для души. Никакой работы ради карьеры, никаких съемок ради денег. А спустя два года Эме уже снималась в фильме Феллини «Сладкая жизнь». Ее героиня – наследница аристократического рода Маддалена, которая появляется днем в фешенебельном ресторане, одетая в вечернее платье. Ее лицо закрывают черные очки. Встретив приятеля, она снимает очки и с тайным удовольствием показывает огромный синяк под глазом. Ночью она увозит этого приятеля на грязную окраину, чтобы в каморке грошовой проститутки, на ее обшарпанном топчане, вкусить радостей, которые без приправ давно кажутся ей пресными. Анук сыграла блестяще. Впрочем, разве у Феллини возможно было сыграть по-другому?

А в 1963-м Анук Эме вместе с Клаудией Кардинале и Марчелло Мастроянни появилась еще в одном проекте Федерико Феллини – «Восемь с половиной». В этом фильме Анук сыграла самую сложную свою роль – роль Луизы Ансельми, любящей жены неверного мужа, которой надо бороться за достоинство своей любви. В фильме была осуществлена художественная мысль Феллини, впервые реализованная актрисой в „Сладкой жизни“: физическая красота – лишь зеркало красоты нравственной. Великий Феллини поспешил объявить Анук Эме лучшей актрисой всех времен и народов. „Правда, после Джульетты Мазины“, – добавил он с улыбкой.



Кадр из фильма «Восемь с половиной», 1963 г



Кадр из фильма «Мужчина и женщина», 1966 г.



Постер к фильму „Сладкая жизнь“

У актрисы, вероятно, было особое чутье, которое подсказывало успех или провал картины. Иначе чем объяснить согласие капризной звезды сниматься в картине начинающего, мало кому известного молодого режиссера Клода Лелуша? Этот фильм – «Мужчина и женщина» – принёс ей мировую известность и стал её визитной карточкой. Такого ошеломляющего успеха не ожидал никто, тем более, сам Лелуш. Он был беден, у него не хватило средств даже на цветную пленку, а он вынужден был потратить кучу денег на дорогого визажиста и парикмахера для Анук (это было первым её условием). Партнёром Анук Эме был великолепный актёр Жан Луи Трентиньян. Герои фильма – глубоко одинокие люди, живущие в мире своих воспоминаний. Случайная встреча и неожиданно сильное чувство, робкая близость. Красивую историю прекрасно дополнила бессмертная музыка Френсиса Лея.

Рассказывают, что на закрытом показе «железная леди» Фурцева смотрела «Мужчину и женщину» со слезами на глазах, а потом решительно сказала: „Этот фильм должны посмотреть советские люди“. За свою роль в фильме Анук Эме была удостоена ряда наград, включая „Золотой глобус“, номинировалась на „Оскар“, как лучшая актриса года. Эта роль принесла актрисе международный успех и всеобщее обожание. Именно с картины „Мужчина и женщина“ началась мировая слава Анук, а роль Анны Готье навсегда закрепила за Эме репутацию сильной, трагически одинокой, но необыкновенно прекрасной женщины. Участие в этом фильме изменило жизнь актрисы: журналисты и поклонники не давали ей прохода, а женщины в самых разных уголках планеты стали носить дубленые бараньи тулупчики, подобно тому, как несколько лет назад по примеру Брижит Бардо девушки взбили на своих головах прически „бабетта“. 1970-й год был объявлен «Годом Анук Эме». И наиболее преданные поклонницы решили тогда, что следует «носить» глаза, рот, нос, ноги – все как у Анук Эме. Разумеется, эта полукомическая изнанка славы не снижает подлинного авторитета актрисы, о которой стали писать много, лестно, уважительно, часто восторженно.



Анук Эме



Анук Эме, 2006 г

На съемках фильма „Мужчина и женщина“ Анук влюбилась в актера Пьера Бару, который играл погибшего мужа Анны, а к концу съемок они с Пьером уже праздновали свою свадьбу. Но и это замужество тоже оказалось скоротечным. Четвертый и последний её брак с английским актером Альбертом Финни продержался дольше всех предыдущих – 6 лет. Она не терпит фальши ни в жизни, ни в кино, умеет говорить «нет», потому никогда не делала ничего, что ей не хотелось.

Возможно, поэтому Анук Эме много десятилетий жила одна. Она всегда считала, что жить с мужчиной, если уже не любишь его, пошло и подло. И как только Анук начинала хоть чуть-чуть тяготиться семейной жизнью, она уходила. Максимализм и разборчивость характерны для неё не только в отношениях с мужчинами. Она так же общается и с миром кино. За свою карьеру в кинематографе Анук Эме снялась в 80-ти фильмах, иногда делая перерывы на несколько лет, но не снялась ни в одном слабом фильме.

Анук Эме – загадочная немногословная красавица, воплощение одухотворенности и скрытого темперамента, таящегося в её огромных глазах. Она не была похожа ни на Джину Лоллобриджиду, ни на Софи Лорен, кумиров ее времени – от итальянок ее отличала спокойная уверенность в том, что она всегда права. Не было в ней и сексапильности Бриджит Бардо, но она стала воплощением романтической любви

– гордой, страстной, но знающей себе цену. Эта замкнутость и остраненность Анук стали основой ее имиджа, а сама Эме – иконой стиля. Но сама она считает, что всегда была вне моды: «Я не уверена, что когда-либо соответствовала понятию «современная женщина». Мне кажется, что я никогда не была в моде, наоборот, я всегда была вне ее».



Анук Эме на Каннском кинофестивале, 2007 г.



После церемонии памяти режиссера Роже Ханина в парижской синагоге, февраль 2015 г

Да, время неумолимо, причем, казалось бы, для всех без исключения, но блистательная красавица Анук Эме даже в 90 лет была всё ещё загадочна, великолепна и пленительна: те же выразительные глаза, та же копна волос, тот же гордый профиль… Анук Эме, одна из самых сексуальных звезд мирового кинематографа, почти всегда играла идеальную любовь, но в реальной жизни искала это чувство много раз. Как-то она призналась, что, если идеальная, по ее мнению, любовь покажется на горизонте, она снова не будет сопротивляться. Француженки, они такие – неподвластны старости, сколько бы лет им ни было…

Звезда мирового кинематографа Анук Эме ушла из жизни 18 июня 2024 года в своём доме в Париже в возрасте 92 лет…

Автор: Якуб Заир-Бек, (фото из архива автора и из Wikipedia)

Ale Kino