

Художник с наболевшим еврейским сердцем...



Художник Герман Гольд

Наш сайт уже знакомил читателей с работами великого художника Марка Шагала, значительная часть творчества которого посвящена еврейской теме. На своих полотнах он раскрывают жизнь еврейского народа во всём её разнообразии. Сегодня мой рассказ о художнике, о котором можно смело сказать словами поэта: «у него евреи все, в каждом поколении». Речь пойдёт о Германе Гольде, Заслуженном художнике Украины, живущем и работающем в Киеве. Герман Гольд с конца 60-х гг. прошлого века стал создавать еврейский цикл своих работ, пополняющийся вот уже более полувека. На полотнах Мастера можно увидеть многое – от исчезнувших в огне Катастрофы штетлов до теплого света субботних и ханукальных свечей, от изображения простых людей – до образов из ТАНАХа.

Герман Гольд родился в 1933 в г. Курске, Россия. Семья постоянно меняла место

жительства, переезжая вслед за отцом-офицером РККА, которого переводили из гарнизона в гарнизон. Необыкновенно впечатлительный и одаренный мальчик, с детства обладающий не только художественным, но также литературным и музыкальным даром, Гера учился в Художественном училище г. Елец (Липецкая обл., Россия), затем служил в армии. Он с юности почувствовал особую любовь к природе России, к жизни её тихой провинции. Герман Гольд рано сложился как художник-романтик, выработав свою индивидуальную манеру живописи. Он получил всесоюзную известность ещё в конце 1960-х, когда на выставке в Москве экспонировался написанный им портрет командира легендарного авиаполка «Нормандия-Неман» Жана-Луи Тюляна. Молодой художник выставил работу, которая наглядно продемонстрировала его талант, страсть и изысканный вкус. С 1964 г. Герман Гольд – член Союза художников СССР. Тематика его работ разнообразна – от пейзажей до портретов и от натюрмортов до цикла картин на еврейскую тематику. Несмотря на жестокие преследования, которым подвергались в СССР малейшие проявления еврейского самосознания, Герман Гольд вот уже несколько десятилетий создаёт работы, посвящённые еврейской теме. С 1980 г. Г.Гольд живёт и работает в Украине.



Герман Гольд в своей мастерской



Картина Г. Гольда «Ханука»

Национальное в творчестве Германа Гольда тесно переплетается с личным. В 1971-м он вступил в брак, соблюдая еврейскую традицию: под хупой и с ктубой (брачным договором), составленным стареньким раввином на листке из школьной тетради. На такое в то время решались единицы, ибо слишком велик был риск поплатиться многим. Но именно в те годы «из-под кисти» Гольда одна за одной стали выходить картины из его еврейского цикла, названия которых говорят сами

за себя: «Ханука», «Молитва», «Вечный зов», «Дар Всевышнего», «Книжник», «Учеба в пути», «Мальчик Мотл», «Обращение к Га-Шему» и др. Глубокое проникновение художника в духовный мир персонажей его картин, уважение к их религиозным переживаниям, разнообразным чувствам и судьбам – все это передаётся зрителям, которые приходят на выставки работ Германа Гольда.

В этих картинах Мастера зрители могут увидеть и понять мудрость и талант их автора, который бережно сохраняет и доносит до нас ушедший в прошлое самобытный мир еврейского местечка. На многих картинах изображены люди в том возрасте, когда для них главными ценностями становятся не власть и богатство, не погоня за материальными благами, а духовные ценности и переживания, общение с внуками и родными, учениками и природой. Посмотрите на картину «Учёба в пути». С каким вниманием и даже благоговением слушают «пассажиры» телеги, едущей по размытой дождями сельской дороге, этого мудрого старца.



«Учеба в пути»



«Ночное чтение»

Излюбленной техникой Германа Гольда является масляная живопись, хотя и акварелью он мастерски владеет, о чём свидетельствует целый ряд его натюрмортов и этюдов. Художник тяготеет к драматизации изображений, особенно сюжетных и портретных, оживляя усложненную зеленовато-коричневую или черно-охристую гамму своих полотен яркими красками при передаче света свечей, керосиновой лампы или отблесков горящих дров в печи, что хорошо видно, к примеру, на картине «Ночное чтение».

Искусствоведы отмечают, что «безукоризненный рисунок и динамичная композиция, при темпераментном, уверенном письме, придаёт работам Гольда ощущение выполненных на одном дыхании, а также необычайную убедительность образам, независимо от того, написаны ли они с натуры, или созданы воображением художника». Иногда Мастер вносит в свои картины элементы мягкого юмора и иронии. Вот картина Германа Гольда «Дуэт». Согласитесь, что на неё нельзя смотреть без улыбки...



«Дуэт»



«Рядовой Каплан»

Следует отметить и разносторонность дарования Гольда-живописца. Отличаясь

умением почувствовать и выразить главное в облике и характере портретируемого человека, создавая тематические композиции, в основном посвященные жизни еврейского народа, исчезнувшему патриархальному миру еврейской провинции, исполненные глубокого чувства и философского смысла, художник обладает и тонким лирическим чутьем пейзажиста, воспевая неповторимую поэзию и неброскую красоту старинных городков, неразрывную связь человека и природы.

Вы уже наверняка обратили внимание на то, что Герман Гольд – художник очень разный: трагичный, ироничный, грустный, нежный, сочувствующий, в общем, талантливый. Создавая свои живописные образы, художник органично и вдохновенно использует большой арсенал выразительных средств живописи. Его взгляд на мир и человека – внимателен и добр, отсюда та аура светлой веры в мудрость человека, несмотря на всю сложность жизни, что наполняет его композиции и портретные изображения современным звучанием.



«Старик с канарейкой»



«Уличные музыканты»

Творчество Германа Гольда, с ярко выраженными национальными мотивами, с характерным выразительно-динамичным письмом, стало органичной частью современного искусства, обогащая его многокрасочную палитру своими

живописными и духовными исканиями. На картине Мастера «Уличные музыканты» художник с потрясающей правдивостью изобразил «семейную» клезмерскую группу: старика-скрипача и двух его внуков. Устав от бесконечных хождений по штетлу в поисках копеечного заработка, мальчики задремали, уютно уткнувшись в колени дедушки, который тихонько наигрывает внукам на своей скрипочке грустную еврейскую мелодию...

Вот картина Германа Гольда «Что раньше?». И действительно, что же было раньше – курица или яйцо? Шутники в бывшем СССР так отвечали на данный вопрос: «раньше было всё!». Но эта проблема не одну сотню лет волнует философов, ученых и... простых жителей еврейского местечка. Загадка на первый взгляд является неразрешимой: ведь любая курица вылупилась из яйца, которое, в свою очередь, было снесено другой курицей. Круг замкнулся, вопрос повис в воздухе. На картине Гольда эту проблему пытаются решить в ожесточённом споре два пожилых еврея, предъявляя друг другу «весомые» аргументы.



«Что раньше?»



«Крепкий сон»



«С правнуком»

Особое место в творчестве Германа Гольда при создании еврейского цикла работ занимает тема, которую можно назвать «эстафета поколений». С большой

любовью, теплотой, доброжелательностью и тактом показывает художник взаимоотношения в еврейских семьях – отцов, дедушек и прадедушек со своими детьми, внуками и правнуками. Здесь и стремление передать свои знания и опыт молодому поколению, и желание оградить детей от жизненных неурядиц и невзгод. Хочу познакомить вас с двумя картинами на эту тему.

Рассказывая о творчестве Германа Гольда, нельзя не рассказать о работе Мастера, посвящённой незаживающей ране – Холокосту. Несомненно, полотно «Вечный зов (Бабий Яр)» является одной из лучших, если не самой лучшей, работой самого художника и его коллег-живописцев на эту тему. Г.Гольд, живущий и работающий в Киеве, где и произошла трагедия Бабьего Яра, конечно, не мог не выразить своё отношение к ней с помощью красок, кисти и холста. Не буду рассказывать о содержании этой картины. Смотрите и всё увидите сами...



«Вечный зов (Бабий Яр)»



«9 мая»

Можно сказать, что клеветнические заявления антисемитов о том, что евреи якобы не воевали, опровергаются картиной Германа Гольда «9 мая», которая была написана в 2007 г. На картине художник изобразил своего тестя, героя войны, награждённого орденами и медалями. Сам Гольд в одном из интервью рассказал, что его тестя, родом из Черновцов, человек музыкально одарённый, воевал на Ленинградском фронте, был тяжело ранен под Кенигсбергом, чудом выжил, встретил Победу. Он и сегодня иногда играет на своей старой скрипке – простой еврей с непростой судьбой.

Знаменитый писатель Фазиль Искандер, будучи знакомым не только с творчеством Гольда, но и с ним самим, так отзывался о Мастере: «Герман Гольд – художник с наболевшим еврейским сердцем и глубоким чувством к человеку и природе, художник, которого отличает согласие таланта с обаятельной скромностью». К

этому можно добавить, что и образы, создаваемые Германом Гольдом, тоже обладают «обаятельной скромностью» и при этом – большой житейской мудростью.



«Ребе»



«Разносчик газет»

Главные герои картин Германа Гольда – простые евреи с их национальным

колоритом. Всмотрись, читатель, в лица стариков-евреев, которых запечатлел Мастер на своих картинах! А как правдиво переданы характеры этих стариков, их чувства, эмоции. В их глазах – глубокая мудрость, вселенская грусть, детская радость, неизбывная печаль, самоирония и вековая тоска, смех сквозь слезы и надежда... Герман Гольд изобразил евреев из местечек и их жизнь, их бытовые проблемы реалистично, не предвзято, доброжелательно...

Фамилия художника в переводе с идиша означает «золото». Возможно, что это имеет и некий символический смысл, потому что картины Германа Гольда уже вошли в золотой фонд современного украинского искусства. При этом они остаются чрезвычайно национальными по мировоззрению и интонации. И даже по некоторым выразительными средствами благодаря какому-то особому, чуть приглушенному, фону сюжетных полотен, из которого как бы проступают их герои. Ещё одна картина Германа Гольда из еврейского цикла...



«Усталость»



На открытии выставки «Два народа – одна надежда», Киев, 2016 г.

За свою долгую творческую жизнь Герман Гольд был участником многих десятков всероссийских, украинских и международных выставок современной живописи, в том числе персональных. Его работы экспонировались в разных странах мира. Очень интересно читать книги отзывов на этих выставках, в которых посетители выражают своё искреннее восхищение творчеством этого еврейского художника Украины. Судите сами: «Спасибо за Ваш дивный талант и любовь к своему народу, его вере и его культуре!», „Случайно познакомился с Вашим творчеством. Поражён, восхищён!!! Вы вернули меня в детство. Спасибо!“, „С самой первой минуты, когда я увидела Ваши работы, была поражена их правдивостью! Невозможно оторвать взгляд от них! В каждой картине – душа еврейского народа!», «До глубины души тронут сюжетами Ваших работ. Каждая картина живая и рассказывает об истории евреев!»

Работы Германа Гольда находятся в музеях и галереях России и Украины (Москва, Курск, Воронеж, Киев, Черкассы), в Национальном музее литературы Украины (Киев), в Киевском музее русского искусства, Центральном музее Вооруженных Сил России (Москва), Академии Наук России (Москва), Франции (Париж, Марсель), Греции (Афины), Израиля (Иерусалим), США (Нью-Йорк, Майами), в фондах Министерств культуры и Союзов художников России и Украины, а также в частных собраниях по всему миру – от Европы и США до Австралии и Японии. Художник принадлежит к немногим еврейским мастерам современности, вошедшим в

легендарную Всемирную энциклопедию художников всех времен и народов – Allgemeines Künstler-Lexicon.

PS. Как оказалось, известный украинский журналист, главный редактор интернет-газеты „Еврейский обозреватель“ Михаил Френкель, живущий ныне в Германии, очень хорошо знаком с художником Германом Гольдом. Они много лет сотрудничали в Киеве. Михаил Френкель рассказал, что Герман Гольд живет сейчас в Израиле, вместе с младшим сыном и, несмотря на солидный возраст, продолжает творить, создавая свои замечательные полотна.

*Автор: Якуб Заир-Бек,
с использованием материалов
еврейской прессы*

[Ale Gemel](#)