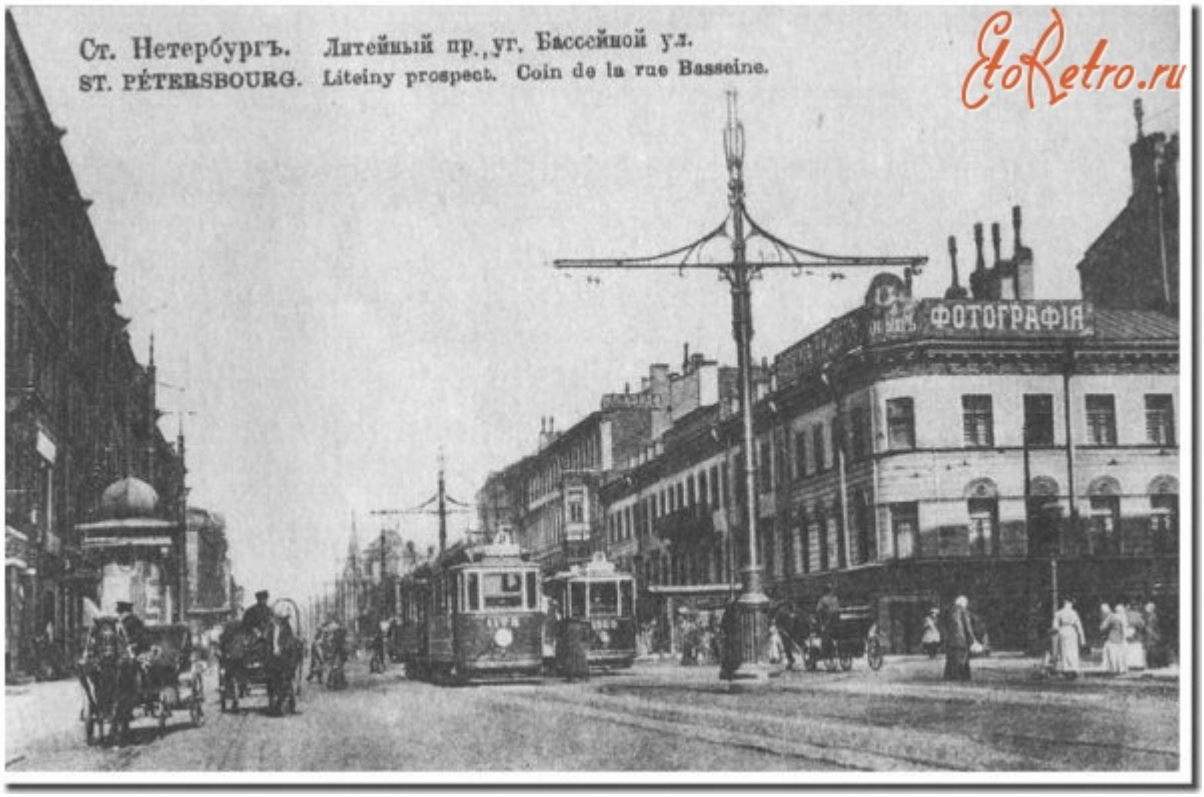
Всемирная история одной еврейской семьи
Глава 2: „Обратитесь к Маркусу Заксу…“

Все главы

В первой главе семейной хроники большой семьи Зейберов-Заксов я рассказал о зарождении и первых шагах фирмы по изготовлению и продаже бандажных и корсетных изделий в Санкт-Петербурге, организованной состоятельным купцом Маркусом Заксом, который привлёк к делу свою сестру Паулину и ее мужа Семена Зейбера. В этой главе речь пойдёт о дальнейшем развитии фабрики и фирменного магазина Маркуса Закса и роли Паулины Зейбер в расцвете семейного дела. При работе над этим очерком я использовал материалы из упомянутой в предыдушей главе брошюры Сергея Заир-Бека «Семья Зейберов-Заксов в Санкт-Петербурге».



Санкт-Петербург, Литейный проспект (старинная открытка)

В первой главе я рассказал о том, что с самого конца XIX в. в угловом доме по

адресу наб. Екатерининского канала, д. 47 (или Гороховая, д. 24) располагался розничный магазин фабрики Маркуса Закса. И там же, с 1904 г, находилась корсетная мастерская Паулины Исааковны Зейбер. Основной же магазин фирмы, его своеобразная визитная карточка, был открыт Маркусом Заксом в 1906 г. в другой части города, на одном из самых респектабельных и богатых проспектов столицы – Литейном – в доме №45.

Конечно, можно только предполагать, хотя практически нет сомнений в том, что в таком расширении семейного дела Пере (Паулина) Зейбер сыграла явно не последнюю, а, возможно, и ведущую роль. Умная, инициативная, предприимчивая, с деловой хваткой и, вместе с тем, обладавшая отменным художественным вкусом и чувством прекрасного, Паулина способствовала постоянному обновлению и расширению ассортимента изделий фабрики Маркуса Закса. Именно с ее подключением в семейное дело фабрика стала выпускать различные типы корсетов, предметы женской гигиены и „грудодержатели“. В любом случае, Маркус не ошибся, пригласив сестру для участия и развития семейного дела

Паулина Зейбер

В результате расширения производства Маркус Закс стал одним из крупнейших фабрикантов корректирующего белья. Его петербургская корсетная и бандажная фабрика предлагала дамам не просто «последние модели Парижа», но бельё, одновременно подчеркивающее фигуру и соответствующее новейшим представлениям о гигиене и женском здоровьи. Это были модернизированные корсеты, поддерживающие осанку, но не сдавливающие грудную клетку, не деформировавшие кости, при этом украшенные кружевами и шелковыми лентами, в широком ценовом диапазоне. Это были также корсеты для занятий спортом, «резиновые» корсеты, вязаные корсеты «Пластик» и т.п. Собственно, это была первая и чуть ли не единственная в России фабрика медицинского белья, в ассортимент которой входили эластичные чулки от варикоза, набрюшники при грыжах, разнообразные медицинские фиксаторы, повязки «чепец», которые применялись при травмах головы и др. подобные изделия.

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВАГО ТОВАРА И МАТЕРІАЛОВЪ ДЛЯ

ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ КОРСЕТЫ „**ПЛАСТИКЪ**"

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

и всѣ принадлежности дамской гигіены.

Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

С.П.Б.
Литейный 45 Р. прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

МАРКУСЪ
ЗАКСЪ
КОРСЕТЫ
НОВЫЕ
ИЗЯЩНЫЕ
ФАСОНЫ
ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ:
„ПЛАСТИКЪ"
ТРЕБУЙТЕ
ПРЕЙСКУРАНТЫ
С·П·Б·
ЛИТЕЙНЫЙ 45·
vis-à-vis БАССЕЙНОЙ
ТЕЛ·438-40·

Реклама и рекламные плакаты корсетов фирмы Маркуса Закса, начало XX в.

Конечно, специальное бельё для дам было востребовано, прежде всего, богатыми петербурженками, поэтому дело требовало респектабельности и даже шика. Вот так и появился фирменный магазин Закса на Литейном проспекте, которому суждено было войти в историю моды и медицинского белья благодаря многочисленным рекламным плакатам и флайерам, сохранившимся до наших дней, а также публикациям в различных популярных журналах того времени – «Нива», «Венский шик», «Женский вестник», «Медицинское обозрение», «Столица и

усадьба» и др. Благодаря этим постерам и флайерам, сохранившимся и доживших до сегодняшнего дня, можно понять, что купец 1-й гильдии Маркус Закс не жалел средств на рекламу, понимая, что это – двигатель торговли. «Ты хочешь знать секрет успеха красоты и грации форм? Обратись к Маркусу Заксу»,- призывала реклама начала XX столетия. Все эти рекламные плакаты фактически демонстрируют женскую моду того времени.

Рекламный плакат фирмы Маркуса Закса

«Первые лица» семейного дела: Паулина Зейбер, Семён Зейбер, Маркус Закс

Искусствовед и культуролог, автор ряда публикаций по истории Петербурга Ю.Б.Демиденко, уже упомянутая в первой части этого цикла очерков, в своей статье «Белье и реклама: взгляд мужской и взгляд женский» пишет: «В каталогах универсальных магазинов, таких как «Мюр и Мерилиз», а вслед за ними – в прейскурантах и объявлениях бельевых магазинов и мастерских, как самых обычных, так и специализирующихся, например, на изготовлении медицинского и корректирующего белья, вроде магазина М.Закса в Петербурге, можно было встретить множество рисунков корсетов и полукорсетов, набрюшников и набедренников, ночных сорочек и сорочек для солнечных ванн, панталонов на самые разные случаи жизни, новомодных бюстгальтеров и тому подобных вещей. Однако во всех случаях это были рисунки, иногда изящные и артистические, иногда довольно примитивные, но никогда – фотографии. Необходимая мера условности старательно оберегала женское тщеславие и поддерживала мужские иллюзии».

Любопытно, что дизайн большинства рекламных плакатов фирмы Маркуса Закса, носящих эротический характер, что было нечастым в те пуританские времена,

разрабатывал прекрасный художник и график Сергей Лодыгин, классик позднего русского модерна. Маркус знал, кому доверить создание рекламы своему делу.

„Грудодержатели“ – это первые бюстгальтеры, мода на которые возникла примерно в 1913-1914 гг. в Париже и была завезена в Россию. Исаак (Изя) Семёнович Зейбер рассказывал своей дочери Даре, что его мать, Паулина Зейбер, довольно часто ездила в те годы в Европу, в первую очередь, в Париж, чтобы узнавать о новинках дамской моды на нижнее белье. Судя по всему, именно она и привезла в Россию многие фасоны корсетов и грудодержателей, благодаря чему в стране появились женские бюстгальтеры по парижским образцам, которые составили славу фабрики Маркуса Закса, сделав ее поставщиком императорского двора. Ну и, конечно, у кого покупать лучшее дамское нижнее белье, как не у поставщика двора его императорского величества? Нам не удалось обнаружить в архивах подтверждения тому факту, что Паулина Зейбер получила патенты или другие охранные документы на несколько видов промышленных образцов дамских корсетов и грудодержателей. Но об этом свидетельствуют воспоминания родственников Паулины, в частности, ее внучки Ноэми Сегал. По семейной легенде, сам император наградил Маркуса Закса за вклад в разработку специальных протезов для солдат с ампутированными конечностями во время Первой мировой войны. Впрочем, и корсеты в то время носили не только дамы, но и мужчины, пытаясь скрыть недостатки фигуры и подчеркнуть стройность и подтянутость. Фабрика Маркуса Закса работала с полной нагрузкой, постоянно расширяя объемы выпуска и ассортимент товаров для «избранных». Поэтому выбор расположенного в самом центре столицы Литейного проспекта в качестве места для размещения фирменного мазазина был, несомненно, правильным.

Реклама корсетов фирмы Маркуса Закса

Петербург, Литейный проспект, д. №45 (современное фото)

Дом №45 по Литейному проспекту, гда располагался фирменный магазин Маркуса Закса, был реконструирован по проекту известного архитектора А.Х.Пеля, построившего в Петербурге много домов. Это длинное пятиэтажное здание с выходами на Литейный проспект и улицу Белинского (ранее – Симеоновская ул.) неоднократно перестраивалось и надстраивалось, в результате чего оно приобрело вид, дошедший до сегодняшних дней.

Как и во многих других домах по Литейному проспекту, в этом доме до революции в разные годы жили известные деятели российской культуры: географ Г.Е.Грумм-Гржимайло, солист Императорского Мариинского оперного театра Ф.И.Шаляпин, основатель журнала „Мир искусства“ С.П.Дягилев, здесь же размещалась и редакция этого журнала. В доме до революции находился ресторан, в котором собирались писатели. Мне не удалось найти в архивах старых фотографий дома №45 по Литейному проспекту, где бы была видна витрина магазина Маркуса Закса. Но я обнаружил дореволюционную фотографию, на которой изображены фасады двух соседних домов – №43 и №45. По ней можно получить, в определённой степени, представление о том, как выглядели раньше нижние этажи этих зданий с расположенными в них магазинами, ресторанами, закусочными.

Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. №№43 и 45 (дореволюционное фото)

Самуил Закс

Магазин Маркуса Закса размещался по этому адресу не только до революции, но и после нее, когда Литейный проспект на какое-то время переименовали в проспект Володарского. Владельцем магазина и корсетной мастерской после революции стал младший брат Маркуса – Сима Исаакович (Ицкович) Закс. В адресных книгах его фамилия упоминается в качестве владельца мастерской до 1931 года. Что в дальнейшем произошло с самим Симой Исааковичем, выяснить не удалось, по крайней мере, упоминаний о нем в адресных книгах Ленинграда, начиная с 1932 г., больше нет. Тем не менее, сам факт, что и при советской власти бизнес Заксов еще минимум 14 лет продолжал функционировать, примечателен. Можно предположить, что здесь не обошлось без помощи Самуила Марковича Закса, сына Маркуса. Самуил Закс, будучи женатым на сестре чрезвычайно влиятельного большевика Григория Зиновьева, соратника Ленина и многолетнего председателя Петросовета, а затем Ленсовета (с 1917 г. по 1926 г.), входил в его ближний круг. Да и сам Самуил Маркович имел серьёзные заслуги перед советской властью.

Любопытный факт из жизни богатого фабриканта и купца Маркуса Закса. В 1917 г. в Петрограде он купил для сына Самуила типографию «Труд». Хотя формально сделка была оформлена Маркусом, но фактически совершена самим Самуилом для печати большевистской литературы, а Маркус не препятствовал сыну в деятельности на благо революции. Однако не стоит забывать, что положение евреев в царской России было тяжелым, и поддержка революционеров состоятельными евреями была связана с надеждой изменить существовавшее положение вещей. Кстати, помощь богатого и влиятельного отца потребовалась Самуилу не раз, когда наступала реальная опасность. Так, когда в октябре 1913 г. его арестовали по делу «нелегального страхового центра», отец задействовал все свои связи, чтобы освободить сына из заключения.

Более подробно о жизни и трагической судьбе Самуила Закса и его родственников я расскажу в другой главе.

Автор: Якуб Заир-Бек, (продолжение следует)
фотографии из семейного архива

Глава 1

Глава 3